

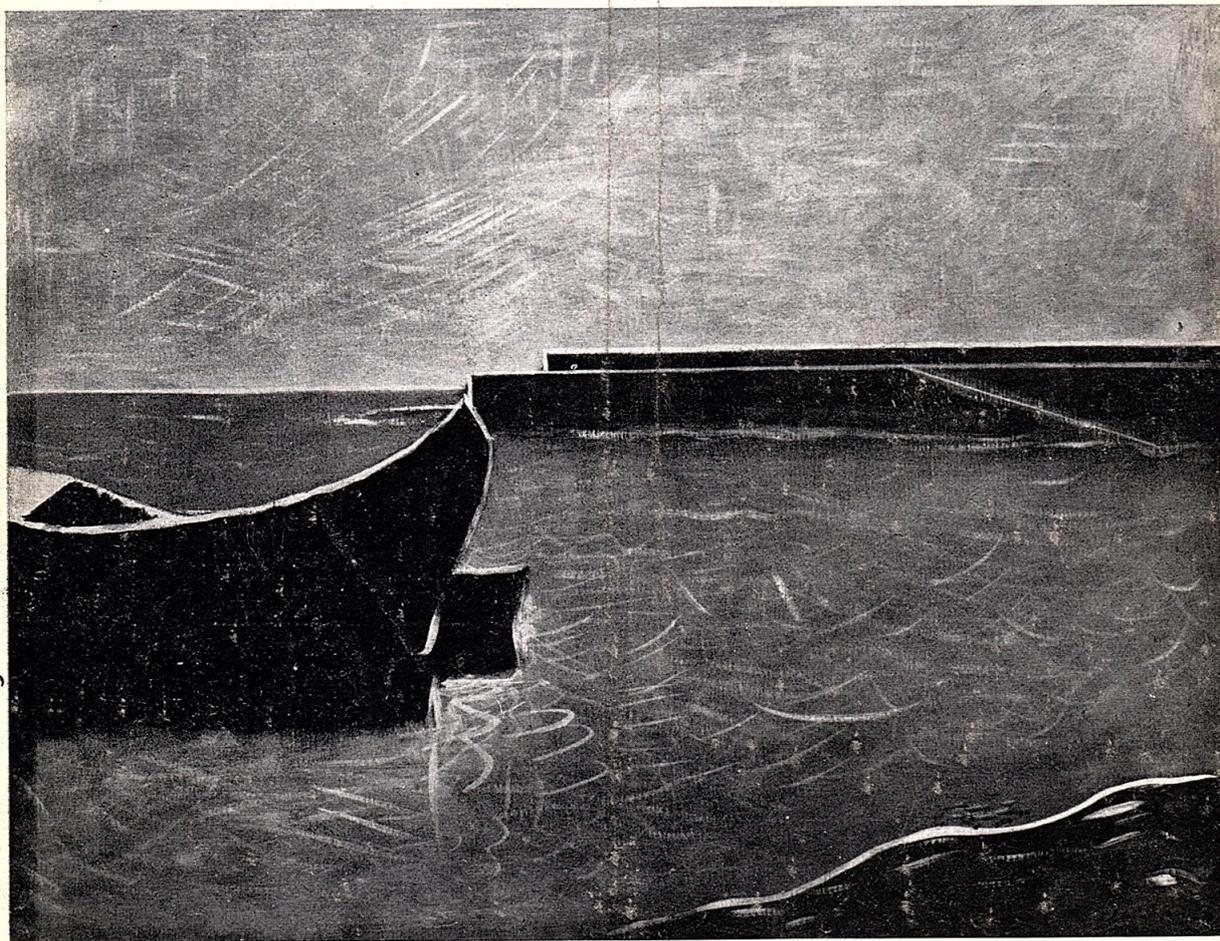
IL MILIONE

43

PERIODICO
QUINDICINALE

28 NOVEMBRE - 12 DICEMBRE 1935 . XIV - CONTO CORRENTE POSTALE

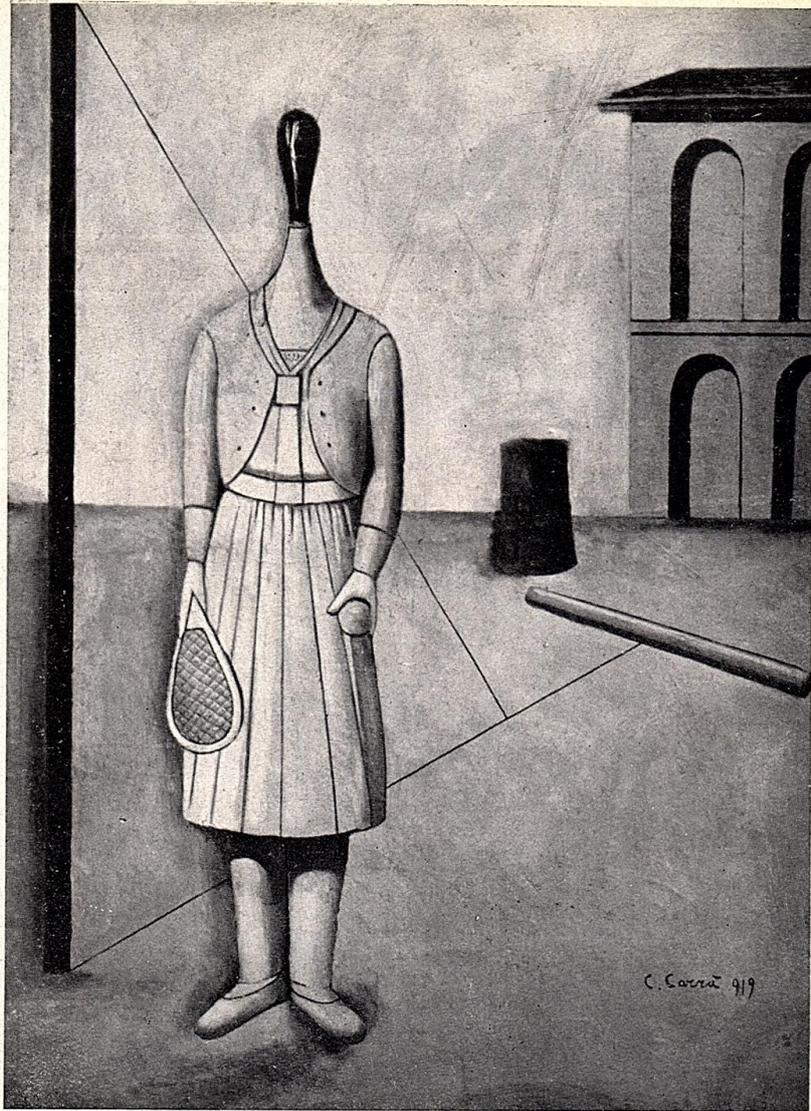
BOLLETTINO DELLA GALLERIA DEL MILIONE
MILANO - VIA BRERA, 21 - TELEFONO 82542



CARLO CARRÀ

Marina 1930 . olio 90x70

CARLO CARRÀ IN UNA MOSTRA PERSONALE NELLE NOSTRE SALE
DAL 28 NOVEMBRE AL 12 DICEMBRE 1935 XIV.
VERNICE GIOVEDÌ 28 ALLE ORE 17 . APERTURA ALLE 21.



CARLO CARRÀ

La figlia dell'ovest . 1919 . olio 70 x 90

OPERE ESPOSTE DA CARRÀ

1. La figlia dell'Ovest	1919	71×91
2. La Sesia	1924	36×25
3. Giuditta	1927	70×90
4. Lucia	1927	40×55
5. Pescatori	1929 1935	110×134
6. Ponte caricatore a Forte dei Marmi	1930	129×96
7. Marina	1930	90×70
8. Natura morta	1931	45×34
9. Paesaggio	1931	37×25
10. Case nel bosco	1931	44×30
11. Capanne al mare I°	1931	33×24
12. Modelle in riposo	1932	100×77
13. Nello studio dello scultore	1932	61×82
14. Nuotatori I°	1932	109×80
15. Torso di donna	1932	55×65
16. Venezia I°	1932	79×52
17. Venezia II°	1932	78×50
18. Laguna	1932	70×55
19. Fiumetto a Forte dei Marmi	1932	59×42
20. Natura morta	1932	52×44
21. Capanne al mare II°	1932	52×36
22. Capanne al mare III°	1932	50×35
23. Capanne al mare IV°	1932	50×40
24. Natura morta	1933	49×37
25. Laghetto di Chiaravalle	1933	50×40
26. Campi lombardi	1933	45×32
27. Cavalli al mare	1934	129×95
28. Nuotatori I°	1934	140×100
29. Atleti in riposo	1934	171×119
30. Madre e figlio	1934	109×80
31. Soldato a cavallo	1934	58×84
32. Segheria dei marmi II ^a	1934	75×60
33. Fattoria	1934	41×32
34. Pagliaio	1934	41×32
35. Barche	1934	45×35
36. Capanne al mare V°	1934	50×34
37. Composizione	1935	65×110
38. Bonifica della Caranna	1935	91×71
39. Nel bosco	1935	75×65
40. Natura morta I ^a	1935	40×30
41. Natura morta II ^a	1935	49×37
42. Natura morta III ^a	1935	55×50
43. Natura morta IV ^a	1935	35×30
aprile 1929		
44. Donna al balcone (Simultaneità)	1912	147×133
45. Il gentiluomo briaco (proprietà avv. E. Piccoli, Milano)	1916	45×60
46. Madre e figlio (manichini) (proprietà avv. E. Piccoli, Milano)	1917	60×90
47. L'amante dell'ingegnere (proprietà on. Al. Mazzucotelli, Bergamo).	1921	

DATI BIOGRAFICI DI CARRÀ

Nato a Quargnento in provincia di Alessandria l'11 febbraio 1881, dimostrò da bambino una inclinazione naturale alla pittura. A 12 anni abbandona la scuola e la casa paterna, facendo il decoratore per vivere. A 23 anni poté entrare alla R. Accademia di Brera, dove seguì i corsi di pittura sotto Cesare Tallone. Nel 1909 si fonda con lui il movimento futurista, nel quale fu subito una delle personalità artistiche e polemiche più autorevoli e più note, e sempre attivissimo fino a tutto il 1915, quando si avviò all'esperienza metafisica.

Da 12 anni esplica la critica d'arte de "L'Ambrosiano", che è con lui la tribuna più osservata in Italia.

La sua notissima e spesso clamorosa attività polemica si sviluppò nei seguenti periodici:

"Lacerba", "Voce", "Popolo d'Italia", "Valori Plastici", "Convegno", "Raccolta", "Brigata", "Diana", "Italie Nouvelle", "L'Esprit Nouveau", "Fiera Letteraria", oltre a "L'Ambrosiano" citato.

Ha pubblicato inoltre i seguenti volumi:

«Guerra Pittura» ed. di Poesia, Milano 1915.
 «Boccioni» ed. a spese dell'A., Milano 1916. 500 es. num.
 «Pittura metafisica» ed. Vallecchi, Firenze 1919.
 «Derain» ed. Valori Plastici, Roma 1921.
 «Arte decorativa contemporanea» ed. Alpes, Milano 1923.
 «Giotto» ed. Valori Plastici, Roma 1924. ed. francese 1924. ed. inglese 1925. ed. tedesca 1925.
 «Fontanesi» ed. Valori Plastici, Roma 1924.
 «Ranzoni» ed. Valori Plastici, Roma 1924.
 «Schrimpf» ed. Valori Plastici, Roma 1924.
 «Pittori Romantici Lombardi» a cura dell'Istituto Nazionale «Luce», ed. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

MOSTRE PERSONALI PRECEDENTI

- Roma 1925. M. Individuale alla III Biennale Romana.
Milano 1926. Galleria Pesaro.
Milano 1927. Galleria Chini. Con auto-presentazione dell'A.
Milano 1930. Galleria Bardi, con Ardenigo Soffici.
Praga 1930 presso la Umelecka Bessedá.
Roma 1931. M. Individuale alla I Quadriennale Romana.
Praga 1932 presso la Umelecka Bessedá.
Milano 1933. Galleria Pesaro.

NELLE MOSTRE COLLETTIVE:

- Esposizione Nazionale di Brera. Milano, 1909.
Esposizione Nazionale di Brera. Milano, 1910.
Mostra d'Arte Libera. Milano, 1911.
Galérie Bernheim Jeune. Parigi, 1912.
Sackville Gallery. Londra, 1912.
Mostra Futurista a Berlino, Bruxelles, Amburgo, Amsterdam, L'Aja, Monaco, Vienna, Budapest, Dresda, Zurigo, Rotterdam. 1912.
Der Sturm. Erster Deutscher Herbstsalon. Berlino, 1913.
Galleria Sprovieri. Roma, 1913.
Esposizione di « Lacerba ». Firenze, 1913.
Esposizione Internazionale. Londra, 1914.
Mostra Internazionale. San Francisco, 1914.
Mostra della Raccolta Diaghilieff « Hotel Excelsior ». Roma, 1917.
Esposizione de « L'Epoca ». Roma, 1918.
Esposizione del gruppo « Valori Plastici » a Berlino, Hannover, Dresda, Monaco, ecc., 1919.
Galleria dell'Arte. Milano, 1920.
Primaverile Fiorentina, 1922.
Biennale Veneziana, 1922.
Bottega di Poesia. Milano, 1922, 1923.
Quadriennale Torino, 1923.
Esposizione Internazionale. Dresda, 1926.
Biennale Veneziana, 1926.
Prima Mostra del Novecento Italiano. Milano, 1926.
Pittori Italiani del « Novecento » alla Galleria Carminati. Parigi, 1926.
Quindici pittori del « Novecento » alla Galleria Scopinich. Milano, 1927.
« Artistes Italiens Contemporains » au Musée Rath. Ginevra, 1927.
Esposizione di « Pittori Italiani » al Kunsthaus. Zurigo, 1927.
Esposizione d'Arte Italiana in Olanda. Amsterdam, 1927; L'Aja, 1927.
Pittori del « Novecento Italiano ». Amburgo, 1927, Berlino, 1927.
Pittori Contemporanei Italiani. Lipsia, 1928; Chemnitz, 1928.
Sette Pittori Moderni alla Galleria Milano, Milano, 1928.

Mostre d'arte italiana all'Estero dal 1928 ad oggi nelle città di:

Amsterdam, L'Aja, Barcellona, Basilea, Bucarest, Buenos Aires, Cracovia, Londra, New York, Parigi, Pittsburg, Rio de Janeiro, Rotterdam, San Francisco, Sofia, Varsavia, Vienna, Zurigo, ecc.

Tutte le Esposizioni ufficiali nazionali e internazionali in Italia dal 1928 ad oggi.

BIBLIOGRAFIA SU CARRÀ

- Catalogo della Exposition des peintres futuristes italiens alla Galerie Bernheim Jeune di Parigi nel gennaio 1912.
Guillaume Apollinaire ne « *L'Intransigeant* » di Parigi febbraio 1912.
Catalogo della Exhibition of Works by the Italian Futurist Painters a Londra nel marzo 1912.
Herwarth Walden nella « *Der Sturm* » di Berlino del maggio 1912.
P. G. Konnody nell'« *Observer* » del 30 ottobre 1913.
Umberto Boccioni in « *Dinamismo Plastico* » Milano 1914.
Guillaume Apollinaire in « *Mercure de France* » Parigi maggio 1914.
Gustave Coquiott in « *Cubistes Futuristes Passésites* » ed. Librairie Ollendorf, Paris 1914.
« *Gli Avvenimenti* » di Milano dell'estate 1915.
Giuseppe Fanciulli ne « *La Perseveranza* » di Milano del 10 gennaio 1918.
Giuseppe Bevilacqua ne « *Il Tempo* » di Roma del 13 gennaio 1918.
Filippo De Pisis nella « *Gazzetta Ferrarese* » del 12 febbraio 1918.
C. E. Oppone ne « *L'Idea Nazionale* » del 28 maggio 1918.
Giuseppe Raimondi: « Carlo Carrà », Bologna, 1918.
Filippo De Pisis in « *Pittura Moderna* » Ferrara 1919.
Arrigo Levasti ne « *La Tempra* » di Pistoia 1919.
Giovanni Papini ne « *La Vraie Italie* » Firenze aprile 1919.
Giuseppe Raimondi ne « *La Ronda* » di Roma del gennaio 1920.
Antonio Maraini ne « *La Tribuna* » del 13 febbraio 1920.
Enrico Somaré ne « *Il Primato* » febbraio-marzo 1920.
Ugo Ojetti nel « *Corriere della Sera* » del 5 marzo 1920.
G. C. Sarti nel « *don Quichotte* » del 9 marzo 1920.
Ardenigo Soffici nella « *Rete Mediterranea* » del marzo 1920.
Giorgio de Chirico ne « *Il Convegno* » N. 7, 1920, Milano.
Mario Broglio nel Catalogo della Fiorentina Primavera, Firenze 1922.
Enrico Thovez nella « *Gazzetta del Popolo* »: « L'Arte a Venezia: I mostri (Modigliani, Cézanne, Carrà) » giugno 1922.

- Achille Lega nella « *Rivista della Domenica* » di Firenze dell'ottobre 1922.
- André Salmon in « *Propos d'ateliers* » pagg. 24-26, Parigi 1922.
- Ugo Ojetti nel « *Corriere della Sera* » del 27 agosto 1923.
- Emilio Cecchi ne « *L'Ambrosiano* » del 29 agosto 1924.
- Emilio Cecchi ne « *La Nación* » di Buenos Aires del 21 dicembre 1924.
- Antonio Maraini ne « *La Tribuna* » del marzo 1925.
- F. P. Mulé ne « *Il Risorgimento* » di Roma del 25 marzo 1925.
- Michele Biancale nel « *Popolo d'Italia* » del 2 aprile 1925.
- « *The Times Literary Supplement* » del 14 maggio 1925.
- Margherita Sarfatti ne « *La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia* » del maggio 1925.
- Arturo Lancellotti nel « *Giornale di Sicilia* » del 20 maggio 1925.
- Emilio Cecchi ne « *L'Ambrosiano* » del 21 maggio 1925.
- Emilio Cecchi ne « *L'Ambrosiano* » del 14 giugno 1925.
- Piero Torriano nell'« *Illustrazione Italiana* » del 21 giugno 1925.
- Piero Torriano ne « *Le Arti Plastiche* » di Milano del 1° luglio 1925.
- C. E. Oppo ne « *L'Idea Nazionale* » del 12 luglio 1925.
- Sandro Volta nel « *Martin Fierro* » di Buenos Aires del 28 agosto 1925.
- Italo Tavolato in « *Roland* », Berlino 10 sett. 1925.
- « *Der Querschnitt* » di Berlino settembre 1925.
- Corrado Pavolini nel « *Secolo XX* » di Milano dell'ottobre 1925.
- Wilhelm Worringer in « *Wissen und Leben Neue Schweizer Rundschau* » del 10 novembre 1925: Carlo Carrà's Pinie am Meer.
- Giuseppe Raimondi nel Catalogo della 3ª Biennale Romana 1925.
- F. Roh in « *Nach-Expressionismus* » Lipsia 1925.
- Ardengo Soffici ne « *Il 900 italiano* » n. 1, 1926.
- Ardengo Soffici nella Prefazione al Catalogo della Mostra Individuale alla Galleria Pesaro di Milano del febbraio 1926.
- Ardengo Soffici ne « *L'Ambrosiano* » del 3 febbraio 1926.
- Decio Buffoni ne « *Il Secolo* » di Milano del 4 febbraio 1926.
- Vincenzo Bucci nel « *Corriere della Sera* » del 5 febbraio 1926.
- Belfagor ne « *L'Avanti!* » di Milano del 6 febbraio 1926.
- Robert Corwegh nel « *Berliner Tagblatt* » del 11 febbraio 1926.
- Adriano Grande nel « *Giornale di Genova* » del 14 febbraio 1926.
- Nino Barbantini nella « *Gazzetta di Venezia* » del 16 febbraio 1926.
- Piero Torriano ne « *Le Arti Plastiche* » di Milano del 16 febbraio 1926.
- Margherita Sarfatti nel « *Popolo d'Italia* » del 19 febbraio 1926.
- Emilio Cecchi ne « *La Fiera Letteraria* » di Milano del 21 febbraio 1926.
- Piero Torriano nell'« *Illustrazione Italiana* » del 28 febbraio 1926.
- N. F. « *L'Art Vivant* » del 15 marzo 1926.
- Emilio Cecchi nell'« *Italia Augusta* » del marzo 1926.
- Sergio Solmi ne « *Il Barretti* » del maggio 1926.
- Charensol ne « *L'Art Vivant* » del 1° giugno 1926.
- Alfredo Gargiulo ne « *La Fiera Letteraria* » di Milano del 6 giugno 1926.
- Wilhelm Vorringer ne « *L'Ambrosiano* » del 14 agosto 1926: Il « *Pino sul mare* » di C. C.
- Carl Einstein nel « *Die Kunst des 20 Jahrhunderts* » Berlino 1926.
- C. E. Oppo nel « *Novecento - Cahiers d'Italie et d'Europe* » N. 2 inverno 1926-27.
- Achille Lega ne « *Il Selvaggio* » di Firenze del 15 gennaio 1927.
- Piero Torriano ne « *L'Ambrosiano* » del 16 febbraio 1927.
- Catalogo della Exposition d'artistes Italiens contemporains al Musée Rath di Ginevra nel febbraio 1927.
- Aldo Carpi ne « *L'Italia* » di Milano del 18 febbraio 1927.
- Vincenzo Costantini ne « *Le Arti Plastiche* » del 1° marzo 1927.
- W. Wartmann nel Catalogo della Esposizione di Pittura Italiana al Kunsthaus di Zurigo nel marzo 1927.
- Johanna Zollikofer nel « *St. Galler Tagblatt* » del 9 aprile 1927.
- B. Fenigstein nel « *Tagesanzeiger* » del 12 aprile 1927.
- Welti nella « *Neue Zuercher Zeitung* » del 15 aprile 1927.
- Berthe Hinterlassen nella « *Neue Zuercher Zeitung* » del 15 aprile 1927.
- Erwin Haller nella « *Aarauer Tagblatt* » del 25 aprile 1927.
- C. E. Oppo ne « *La Tribuna* » del 24 giugno 1927.
- Sigfried Giedion nella « *Der Cicerone* » del luglio 1927.
- Kasper Niehaus nel « *De Telegraaf Zaterdag* » del 22 ottobre 1927.
- Giuseppe Titta Rosa ne « *La Fiera Letteraria* » del 27 novembre 1927.
- Aldo Carpi ne « *L'Italia* » del 6 dicembre 1927.
- Enrico Morpurgo nel Catalogo dell'Esposizione d'Arte Italiana in Olanda nel 1927.
- Ardengo Soffici: Carlo Carrà, ed. Scheiwiller, Milano 1928, Coll. « *Arte Moderna* » N. 11, 29 ill. 1 tr. e note bio-bibliografiche.
- Gino Cornali ne « *Il Secolo illustrato* » del 17 marzo 1928.
- Mario Tozzi ne « *La Presse* » di Parigi del 27 marzo 1928.

- Nino Barbantini nella « *Gazzetta di Venezia* » del 3 maggio 1928.
- Vincenzo Costantini ne « *La Fiera Letteraria* » del 6 maggio 1928.
- Anselmo Bucci (Il Battista) ne « *Le Arti Plastiche* » del 16 maggio 1928.
- C. E. Oppo ne « *La Tribuna* » del 17 maggio 1928.
- Gino Cornali ne « *La Sera* » di Milano del 19 maggio 1928.
- Ugo Ojetti ne « *Corriere della Sera* » del 25 maggio 1928.
- Corrado Pavolini ne « *Il Tevere* » di Roma del 31 maggio 1928.
- Johanna Zollikofer nel « *St. Galler Tagblatt* » del 20 giugno 1928.
- Piero Torriano ne « *L'Ambrosiano* » del 25 giugno 1928.
- Yōi Maraini in « *The Christian Science Monitor* » di Boston del 2 luglio 1928.
- Piero Torriano nell'« *Illustrazione Italiana* » del 30 settembre 1928.
- Amilcare Moggi ne « *La Mazza* » di Alessandria del 10 novembre 1928.
- Mario Tinti nel « *Resto del Carlino* » del 12 marzo 1929.
- Mario Tozzi ne « *La Presse* » di Parigi del 14 aprile 1929.
- Aldo Carpi ne « *L'Italia* » del 18 aprile 1929.
- Giorgio Nicodemi nella Prefazione al Catalogo della Mostra dei 7 Artisti Moderni nell'aprile 1929.
- « *La Nazione* » di Firenze del 7 dicembre 1929.
- P. M. Bardi in « *Carrà e Soffici* » ed. Belvedere, Milano 1930.
- P. M. Bardi ne « *L'Ambrosiano* » del 28 gennaio 1930.
- C. E. Oppo ne « *La Tribuna* » del 31 gennaio 1930.
- Nino Bertocchi nel « *Resto del Carlino* » del 1° febbraio 1930.
- Raoul Viviani nel « *Giornale dell'Arte* » di Milano del 2 febbraio 1930.
- Dino Bonardi ne « *La Sera* » del 5 febbraio 1930.
- Aldo Carpi ne « *L'Italia* » del 6 febbraio 1930.
- Gildo Cioli nel « *Giornale d'Italia* » del 6 febbraio 1930.
- Mario Sironi nel « *Popolo d'Italia* » del 7 febbraio 1930.
- Anacleto Margotti nel « *Corriere Padano* » del 9 febbraio 1930.
- Nino Bertocchi nel « *Resto del Carlino* » del 13 febbraio 1930.
- N. C. Corazza ne « *L'Avvenire d'Italia* » di Bologna del 21 febbraio 1930.
- d. F. B. ne « *Il Telegrafo* » di Livorno del 14 marzo 1930.
- Corrado Pavolini ne « *Il Tevere* » del 31 aprile 1930.
- « *La Nazione* » del 17 maggio 1930.
- Francesco Conquillo in « *Serats futuristes* » Editrice Tirrena, Napoli 1930.
- Arduino Colasanti nella « *Enciclopedia Italiana* » alla voce « *Carrà* » 1930 c.
- Alberto Francini ne « *La Tribuna* » del 6 gennaio 1931.
- Luigi Bartolini nel « *Corriere Adriatico* » di Ancona dell'11 gennaio 1931.
- P. M. Bardi ne « *L'Ambrosiano* » del 28 gennaio 1931.
- B. ne « *L'Arte Italiana* » di Roma del 31 maggio 1931.
- Piero Torriano in « *Casa Bella* » del gennaio 1931.
- Gino Visentini nella « *Voce di Bergamo* » del 13 febbraio 1931.
- Emilio Zanzi nella « *Gazzetta del Popolo* » del 15 febbraio 1931.
- Lamberto Vitali in « *Domus* » del febbraio 1931.
- Nino Bertocchi ne « *L'Italia Letteraria* » del 8 marzo 1931.
- Lincoln Cavicchioli nel « *Solco Fascista* » di Piacenza del 10 marzo 1931.
- G. Balentiner nella « *Frankfurter Zeitung* » del 21 marzo 1931.
- Anacleto Margotti nel « *Corriere Padano* » del 31 marzo 1931.
- P. M. Bardi ne « *L'Ambrosiano* » del 7 dicembre 1931.
- « *Corriere Padano* » del 4 marzo 1932.
- A. Cattaneo nella « *Voce del Mattino* » di Rovigo del 10 marzo 1932.
- Nino Barbantini nella « *Gazzetta di Venezia* » del 28 aprile 1932.
- Lamberto Vitali ne « *L'Ambrosiano* » del 18 maggio 1932.
- P. F. ne « *La Sera* » del 9 giugno 1932.
- Emilio Pettoruti ne « *La Prensa* » di Buenos Aires del 13 novembre 1932.
- Giuseppe Cerrina nella « *Provincia di Bolzano* » del 26 novembre 1932.
- Waldemar George in « *Formes* » di Parigi del dicembre 1932.
- Orano Compagnoni nel « *Corriere Padano* » del 21 dicembre 1932.
- Waldemar George ne « *L'Ambrosiano* » del 18 gennaio 1933.
- Emilio Pettoruti ne « *La Nación* » del 19 gennaio 1933.
- Piero Torriano ne « *L'Ambrosiano* » del 25 gennaio 1933.
- Vincenzo Bucci nel « *Corriere della Sera* » del 28 gennaio 1933.
- Aniceto del Massa « *La Nazione* » del gennaio 1933.
- Lamberto Vitali in « *Domus* » di Milano del gennaio 1933.
- « *Le Arti Plastiche* » del 1° febbraio 1933.
- Ernesto N. Rogers ne « *L'Italia Letteraria* » del 5 febbraio 1933.
- Emilio Pettoruti ne « *El Argentino* » di La Plata del marzo 1933.
- Giuseppe Gergerino ne « *L'Ambrosiano* » del 19 aprile 1933.
- A. M. ne « *L'Ambrosiano* » del 3 maggio 1933.
- A. Cattaneo nel « *Solco Fascista* » del 30 giugno 1933.
- « *Quadrante* » 4, di Milano, agosto 1933: disegni di C.

- « Oggi » di Roma del 22 ottobre 1933.
 Raffaello Gielli ne « L'Ambrosiano » del 22 novembre 1933.
 Primo Conti in « Arte Mediterranea » di Firenze del novembre 1933.
 Gubellini nelle « Noticias Graphics » di Buenos Aires del 24 dicembre 1933.
 Piero Torrioni in « Alexandria » del gennaio 1934.
 Giuseppe Cerrina ne « L'Ambrosiano » del 21 febbraio 1934.
 Lamberto Vitali ne « L'Italia Letteraria » del 21 aprile 1934.
 Nino Bertocchi ne « L'Italia Letteraria » di Roma del 19 maggio 1934.
 Giovanni Costetti in « Augustea » di Roma del 30 settembre 1934 e in altri N.ri della stessa rivista.
 Enrico Galassi nel « Rubicone » di Rimini dell'ottobre 1934.
 Lamberto Vitali in « Incisione Italiana » ed Hoepli, Mil. 1934.
 Alberto Spaini nel « Resto del Carlino » del 5 febbraio 1935.
 Aniceto del Massa ne « La Nazione » del 5 marzo 1935.
 Gianna Basevi nel « Nuovo Giornale » di Firenze del 9 marzo 1935.
 Elio Vittorini ne « Il Bargello » di Firenze dell'aprile 1935.
 Giorgio Nicodemi nell'« Emporium » di Bergamo del giugno 1935.
 Dario Sabatelli nella Prefazione al Catalogo della Exhibition of Contemporary Italian Painting negli Stati Uniti d'America del 1935.
 Luciano Nicastro in « Orizzonti » (antologia per scuole medie), ed. Principato, Milano 1935.

(n. d. r.) Questo elenco non vuol essere che un largo contributo ad una completa bibliografia dell'opera carrariana. Esso comprende tuttavia, almeno a conoscenza nostra e dell'A., tutti gli scritti fondamentali, fra i quali tutti quelli citati nella monografia di Scheiwiller del 1928.

PROSSIMA MOSTRA POSTUMA DI
 TULLIO
 GARBARI

non più presentato dopo le Personali alla Galleria Bardi 1930 e da noi nel 1931.

MUSEI CON OPERE DI CARRÀ

- Roma. Galleria Nazionale d'Arte Moderna.
 Roma. Museo Mussolini.
 Milano. Galleria d'Arte Moderna.
 Venezia. Galleria Internazionale d'Arte Moderna.
 Torino. Galleria d'Arte Moderna.
 Alessandria. Museo Civico d'Arte Moderna.
 Piacenza. Galleria municipale « Ricci Oddi ».
 Trieste. Museo Revoltella.
 Firenze. Gabinetto delle Stampe alla Galleria degli Uffizi.
 Parigi. Museo del « Jeu de Paume ».
 Buenos Aires. Galleria d'Arte Moderna.
 Zurigo. Kunsthaus.
 Sofia. Galleria d'Arte Moderna.
 Praga. Galleria d'Arte Moderna.
 Berlino. Galleria d'Arte Moderna.
 San Gallo. Museo.
 Los Angeles. Galleria d'Arte Moderna.
 ecc. ecc.

COLLEZIONI PRIVATE

- Milano: dr. Erhard Aeschlimann
 pittore Giuseppe Amisani
 Vittorio Emanuele Barbaroux
 avv. Giovanni Bolognesi
 ing. Antonio Boschi
 dr. P. Cepellini
 gr. uff. prof. Giovanni Chini
 cav. Gioacchino Cosma
 dr. Antonio Feltrinelli
 arch. Nino Fiocchi
 avv. Silvio Gabriolo
 Natale Gallini
 avv. Ghezzi
 on. Gaspare Gussoni
 scultrice Lednicka
 on. Alessandro Mazzuccotelli
 prof. Luciano Nicastro
 arch. Giuseppe Pagano
 A. Pecorini
 comm. Guido Peja
 avv. Emilio Piccoli
 Carlo Rizzarda
 Francesco Rosso
 Giovanni Scheiwiller
 gr. uff. Giuseppe Toeplitz
 pittore Arturo Tosi
 avv. Rino Valdameri
 gr. uff. Errico Mario Varenna
 comm. Verzocchi
 Lamberto Vitali
 Regio Conservatorio
 Ospedale Maggiore
 ecc. ecc.

- Monza: Umberto Notari
 Como: ing. Carlo Piatti
 Brescia: avv. Pietro Feroldi

Modena: dr. Leone Lattes
 Alessandria: avv. Valle
 Genova: ing. Alberto Della Ragione
 Imperia: S. E. Angiolo Silvio Novaro
 Roma: Antonio Baldini
 sen. prof. Bastianelli
 on. Benni
 S. E. Giuseppe Bottai
 Mario Broglio
 Marchesa Casati
 M.^o Alfredo Casella
 S. E. F. T. Marinetti
 avv. Arturo Osio
 Margherita Sarfatti
 dr. Alfredo Signorelli
 pittore Armando Spadini
 comm. Tartaglia
 Federazione Fascista dell'Industria
 ecc. ecc.

Firenze: Fernando Agnoletti
 avv. Nino Benaim
 S. E. Felice Carena
 Conte Contini Bonacossa
 prof. Levi Malvano
 Alessandro Magnelli
 Giovanni Papini
 S. E. Romano Romanelli
 pittore Suarez
 Attilio Vallecchi
 ecc. ecc.

Poggio a Cajano: Ardengo Soffici
 Forte dei Marmi: scultore Arturo Dazzi
 Bologna: prof. Roberto Longhi
 Venezia: Carlo Cardazzo
 dr. Paolo Venini

Torino: dr. Annibale Germano
 Parigi: Principessa di Bassiano
 de Diaghileff
 Miassime, coreografo

Berlino: dr. Borchardt
 Ferdinand Springer
 Herward Walden

Stoccarda: Kaemerer
 Dresda: Bienner
 Zurigo: dr. Marcel Fleischamm
 dr. Sigfried Giedion
 dr. Rutschi

Praga: dr. J. Vondrich
 Londra: dr. Roschild
 New York: Mario Girardon
 Giuseppe Prezzolini
 ecc. ecc.

Leggete

QUADRANTE

IN GALLERIA

LA MOSTRA DI BIANCO E NERO con la quale abbiamo inaugurato la nostra sesta Stagione d'Arte, non è stata presentata col N.^o di questo Bollettino, che da tre anni usa accompagnare ogni nostra manifestazione. Essa non ha avuto alcun catalogo, di che i nostri visitatori avranno intuito senza dubbio la ragione.

Le restrizioni nazionali sulla stampa periodica ci hanno fatto rinunciare a quel N.^o del Bollettino e ad altri, e anche fra le mostre future solamente quelle che richiederanno una certa documentazione verranno presentate da un particolare Numero, mentre le altre saranno da noi affidate alla diligenza dei giornali cittadini.

Intanto non è mancato a questa nostra prima manifestazione della stagione il successo più lusinghiero sia di critica e di stampa in genere, che di pubblico. Il nostro proposito di attrarre l'attenzione di quest'ultimo sul bianco e nero verso il quale la media degli amatori e dell'interesse generale ha sempre rivelato a Milano una ingiustificata distrazione, è stata veramente coronata dal successo. Benchè non potremo sostenere che si comprenda dai più tutta l'importanza di un disegno, che è l'ossatura stessa della personalità artistica, e in cui uno spirito avvertito sa trovare *tutto* l'artista col suo stesso colore.

SEGNALAZIONI LIBRARIE

LE CORBUSIER - *La Ville Radieuse*.

Editions de « L'Architecture d'aujourd'hui », Boulogne sur Seine 1935. L. 100.
 Collection de l'équipement de la civilisation machiniste.

Il sottotitolo del bel volume è: « *Éléments d'une doctrine pour l'équipement de la civilisation machiniste* » seguito dai nomi delle città alle quali si è rivolta l'attività del grande architetto: Parigi, Ginevra, Rio de Janeiro, San Paolo, Montevideo, Buenos Aires, Algeri, Mosca, Anversa, Barcellona, Stoccolma, Nemours, Piace.

La dedica « all'AUTORITA' » ne esprime chiaramente le intenzioni; come pure le idee stampate sul frontespizio:

« *I piani non sono della politica. I piani sono il monumento razionale e lirico elevato al centro delle contingenze.*

« *Le contingenze sono il centro: regioni, razze, culture, topografie, climi.*

« *Esse sono del resto le risorse portate dalle tecniche moderne. Esse sono universali.*

« *Le contingenze non devono essere valutate*

che in funzione dell'entità « uomo », che in rapporto all'uomo, che in rapporto a noi, a noi stessi: una biologia, una psicologia ».

L'opera sviluppa in un complesso organico tutte le idee fondamentali della personalità polemica e artistica di Le Corbusier, ampiamente documentata con ricchi mezzi tipografici in 345 pagine a formato album. I diversi argomenti necessariamente approfonditi nella trattazione di questo armonioso complesso ideologico, risultano suddivisi con la consueta chiarezza in 8 parti.

Nella prima *i preliminari*, in cui l'A. si afferma anzitutto, in uno scritto del gennaio 1934, « attirato (all'argomento) da tutti gli organismi naturali... » La seconda parte è dedicata alle *tecniche moderne*, la terza parte ai *tempi nuovi*, la 4ª alla « *Ville Radieuse* », la 5ª alle idee sostenute nel giornale « *Prélude* » (fra cui l'articolo sulla città di Roma tradotto in « *Quadrante* »), la 6ª ai propri progetti (Parigi, Algeri, quello bocciato dalla Società delle Nazioni ecc.), la 7ª alla *riorganizzazione rurale* e l'8ª alle conclusioni, che terminano con l'articolo « *Il meglio è costruire* ».

Sotto la parola « fine » datata dal marzo 1935, l'A. si augura che « *il libro trovi la strada del cuore* ».

KURT LIEBMANN - *Der Malerdichter Otto Nebel*.

Ed. Orell Fuessli, Zuerich-Leipzig 1935, leg. 26 pagg. di testo (Saggio sulla Filosofia dell'Arte Moderna), 8 tav. e 1 tricromia.

EZIO D'ERRICO - *Bergia o del vivere pericolosamente*.

Ed. L'Impronta, Torino 1935. L. 10.

La vita di un eroico carabiniere, figura leggendaria delle cronache delle campagne contro il brigantaggio meridionale.

D. G. POLVARA - *Veritatem facientes in charitate*.

C. Ed. d'Arte e Liturgia B. Angelico, Milano 1935. L. 5.

Nella stessa prefazione al volumetto è detto che esso « *raccoglie i curiosi fatterelli presi dal vero ed apparsi nella rivista « Arte Cristiana » nella rubrica « Veritatem facientes in charitate »; con lo scopo di « illuminare tanti del clero e del laicato in riguardo alle brutture che il commercialismo continua ad introdurre nelle nostre chiese, e per la giustizia di far conoscere il tanto lavoro fatto dalla nostra Associazione (Beato Angelico) quando ancora nessuno si interessava all'importante problema dell'arte sacra* ».

EVA TEA - *L'arte e lo spirito. Beseleel*.

C. Ed. d'Arte e Liturgia Beato Angelico, Milano 1935. L. 2.

ANTONIO JACOMO - *Armand Godoy*.

Ed. Latine, Milano 1935, pagg. 450 leg. tela.

Uno studio critico sul poeta francese.

R I V I S T E

Nel quotidiano « *Ottobre* » di Roma, N. 229 del 24 luglio, abbiamo letto un articolo sulle condizioni del teatro in Italia che ci piace segnalare ai nostri lettori, e che abbiamo avuto occasione altra volta di interessare a questo problema, in cui, per i pregiudizi, le miopie e la scarsa coscienza di vita contemporanea, sono state pronunciate con disinvoltura o con corredo di cultura malissimo impiegata, infinite sciocchezze e ingenuità. Le stesse ingenuità e le stesse sciocchezze per la stessa miopia ecc. ecc. sono state dette in tema generale di indirizzi nell'architettura e nella pittura, in tema di mercato d'arte e via dicendo. Ecco perchè abbiamo interessato allora i nostri lettori a questo argomento a noi profano, come a un parallelo nel quale si documenta una unica totalitaria sensibilità contemporanea o una unica totalitaria sordità rispetto alle leggi inflessibili quanto sante della vita. Per la stessa ragione ricordiamo ora con piacere questo articolo di Giuseppe Amar, un poeta drammatico noto nelle avanguardie italiane ed applaudito al « Teatro degli Indipendenti ».

Egli precisa le seguenti cause della crisi teatrale: 1ª. L'attuale edificio teatrale, com'è costruito (il nostro lettore è già perfettamente al corrente dell'attenzione rivolta p. es. dalla rivista « *Quadrante* » a questo argomento, con la presentazione del progetto per « teatro di massa » dell'ing. Ciocca, che interessò poi vivamente il Congresso internazionale del teatro tenuto in Roma l'anno scorso, presente l'arch. Gropius). Egli cerca persino i *mezzi di distruzione* dei nostri vecchi teatri (cioè di *tutti* i nostri teatri), legali e illegali.

2ª La conseguente impossibilità di teatro simultaneo.

3ª L'ancora conseguente disinteresse della folla, che in edifici teatrali nuovi sarebbe invece naturalmente portata a reclamare una nuova concezione dello spettacolo.

4ª Gli attori, che « *gestiscono troppo, hanno una quasi naturale verbosità, non si controllano* ». L'A. suggerisce che essi debbano conoscere la danza, evidentemente pensando con questa affermazione al concetto dell'attore moderno, che sappia fare qualcosa di più e disponga di migliori mezzi per una fantasia plastica di spettacolo: anziché l'attore recitante, il declamatore non-attore delle nostre scene.

5ª L'orario, che dovrebbe essere continuato come nei cinema.

CORNICI
D'ARTE

BOTTEGA D'ARTE

EGISTO MARCONI

Via Pisacane 36, Milano, telef. 265059

La Galleria assicura ai suoi Espositori
l'efficienza del seguente tramite di Case fornitrici:

Trasporti anche dall'estero
con tutte le operazioni doganali

INNOCENTE MANGILI

CASA DI SPEDIZIONI fondata nell'anno 1846
Soc. Anon. cap. L. 12.000.000 inter. versato
Sede in MILANO - Via Pontaccio N. 15
telefoni 87341, 87342, 87343, 87344, ufficio fiera 42818
telegrammi: SAIMASPED - C. P. E. Milano N. 3692

Bergamo, Bologna, Busto Arsizio, Chias-
so, Domodossola, Firenze, Gallarate,
Genova, Luino, Monza, Palazzolo, Po-
stúmia, Prato, Roma, Torino, Trieste,
Venezia.

RAPPRESENTANZE:

Amburgo, Bari, Basilea, Biella, Como,
Gablónz, Legnano, Modane, Napoli, No-
vara, Parigi, Pontebba, Praga, Prestane
Mattegnna, Tarvisio, Vallorbe, Verona,
Vienna, Zurigo.

ELEFANTE-MANGILI S. A. - NAPOLI

Corrispondente in Italia dell'organizzazione
SCHENKER & C.

Casa specializzata nel trasporto di opere d'arte

Spedizioniere ufficiale delle Fiere Inter-
nazionali di Milano e di Bari.

CASA SPECIALIZZATA per traslochi in tutto
il mondo.

Imballatori MONTI & GEMELLI

Via Palermo, 11 - MILANO - Telefono 15585

SPECIALISTI per imballaggi di oggetti antichi ;
Imballatori a Brera per la R. Sovraintendenza
alle Belle Arti di Milano ;

Esecutori degli imballaggi per la Mostra dei
Capolavori dell'arte italiana a Londra 1930

Fototecnica ANCILLOTTI & C.

Via Broggi, 17 - MILANO - Telefono 20509

Attrezzatura moderna specializzata per riprodu-
zioni di opere d'arte, fotomontaggi e fototricomie.

Clichés "FOTOMECCANICA"

Via Kramer, 32 - MILANO - Telefono 25767

Cornici CESARE BIGANZOLI

70, Corso Garibaldi - MILANO - Telef. 66722

Cornici di legno intagliato e "guilloché",
Montature all'inglese - Passe-partout

Ritagli da giornali e riviste L'ECO DELLA STAMPA

Ufficio fondato nel 1901 - Direttore U. Frugiuole
Via G. Compagnoni, 28 - MILANO - Telef. 53555

Abbonamenti anche a soli 20 ritagli
Servizio particolarmente accu-
rato per gli artisti espositori

Nei progetti di decorazione e di
arredamento degli ambienti il

LINOLEUM

offre agli architetti risorse preziose per la crea-
zione di pavimenti intonati allo stile moderno.

A RICHIESTA SI INVIANO
CAMPIONI E PREVENTIVI

SOCIETÀ DEL LINOI EUM

MILANO - VIA M. MELLONI, 28

ROMA - Via S. Maria in Via, 37

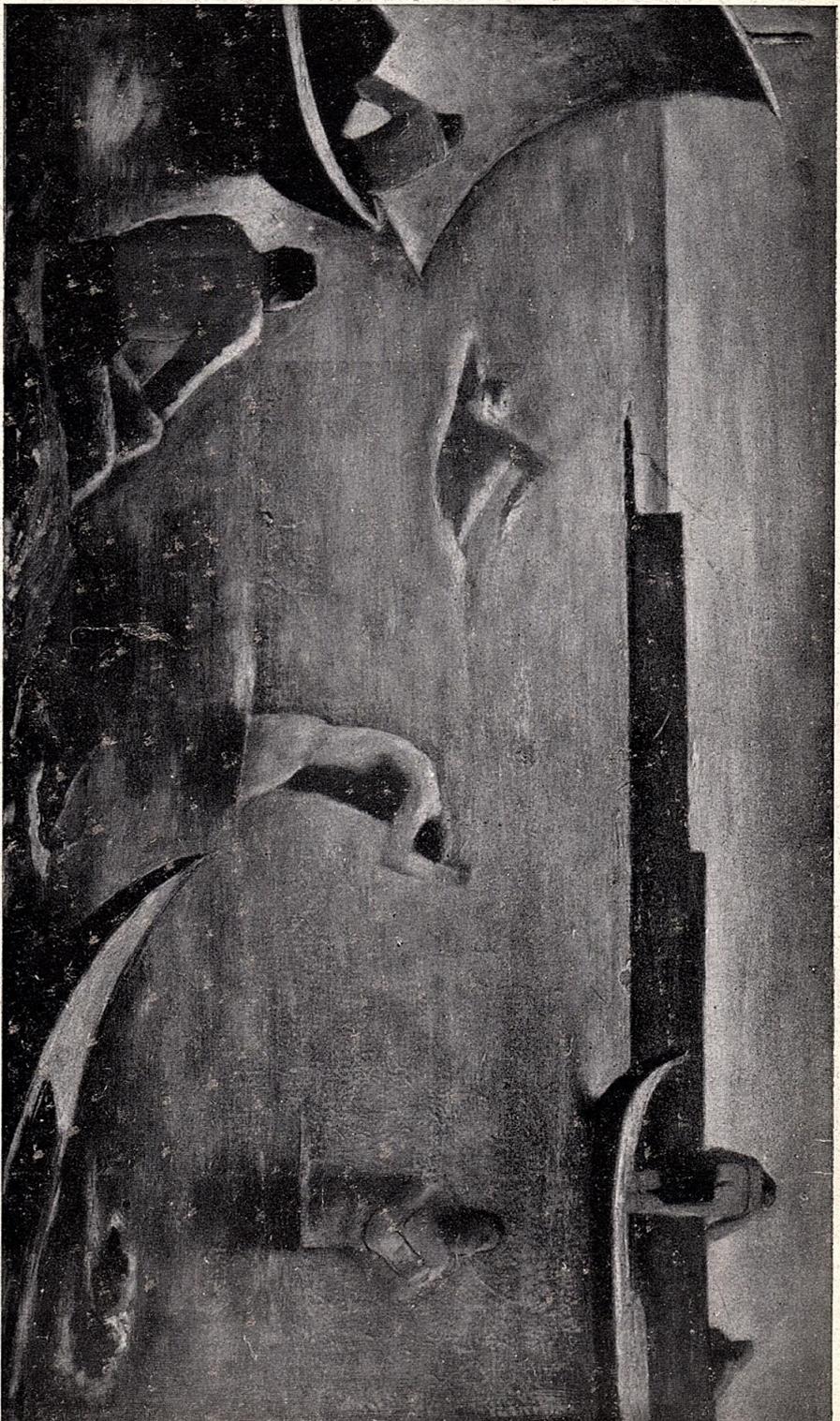
FIRENZE - P. S. Maria Novella, 19

Direttore responsabile: *Giuseppe Ghiringhelli*
Stampato nella Tipografia "ECONOMICA",
in Abbiategrosso, Corso XX Settembre - Tel. 325.



CARLO CARRÀ

Soldato a cavallo . 1934 . olio 60 x 85



CARLO CARRÀ

Nuotatori . 1932 . olio 110 x 65