

IL MILIONE

BOLLETTINO DELLA GALLERIA DEL MILIONE

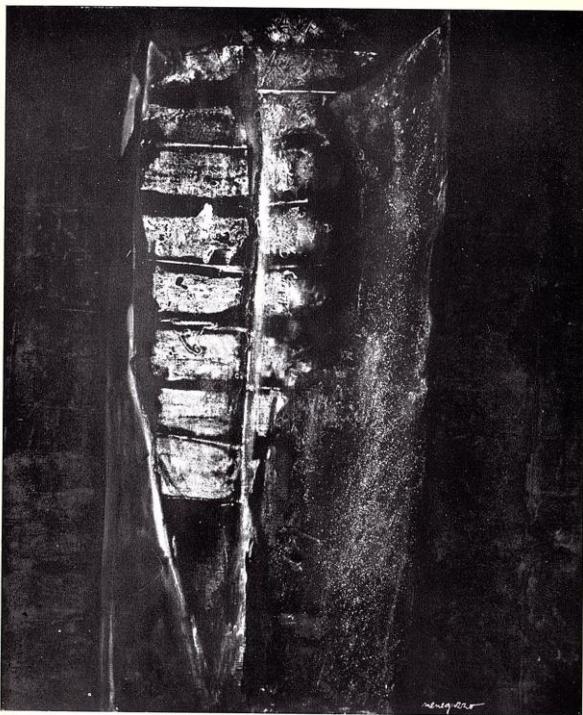
77

NUOVA
SERIE

MARZO - APRILE 1962 • MILANO • VIA BIGLI 2 • TEL. 700.909

UNA MOSTRA PERSONALE DEL PITTORE
FRANCO MENEGUZZO





Appeso • 1962

olio su tela 110 × 130

dell'immagine umana si precisa quasi con tragicità. Torsi, appena accennati, solcati da segni paralleli —costole— riuniti dalla colonna, lievemente ondosa, che li incontra verticalmente. Corpi feriti, o disincarnati, radiografati: riemergenti nella loro essenzialità scostando i grumi della materia (dura crosta minerale), in virtù del premere della luce.

L'artista ha sacrificato, in questa sua ultima produzione, la ricchezza cromatica, che sapeva ripartire con tanta generosità; ha lasciato le delicatezze da estasi estremorientale; ha voltato le spalle al furore del gesto che gli riusciva con tanta imperiosa facilità. Si è fatto grave, interiorizzato: la sua è diventata una meditazione sull'uomo —l'uomo d'oggi— la cui ricchezza si cela più nelle cose non dette. Un'arte matura, che fa di Meneguzzo uno dei pittori più interessanti dell'attuale momento pittorico in Italia.

GUALTIERO SCHÖNENBERGER

NOTIZIE BIOGRAFICHE

Franco Meneguzzo è nato a Valdagno (Vicenza) nel 1924: abita a Milano, dove svolge la sua attività anche nel campo della ceramica.

Sue mostre personali: 1953, Galleria del Calibano, Vicenza - 1956, Galleria dell'Ariete, Milano - 1958, Taylormade Gallery, Nedlands e Gallery A, Melbourne - 1959, Galleria Danese, Milano; Gallerie l'Entracte, Losanna; Gallerie l'Elite, Lugano - 1960, Galleria dell'Ariete, Milano; Galleria La Cittadella, Ascona - 1961, Gallerie l'Entracte, Losanna.

E' stato inoltre presente nel 1951 al Premio Borletti a Milano - 1953 Mostra Ca' Giustinian a Venezia - 1957 Mostra Museo di Iserlohn; Artisti Italiani, Colonia; Ceramisti Italiani, Copenaghen - 1958 Premio Marzotto, Milano - 1959 Mostra al Metropolitan Museum, New York; Premio Golfo della Spezia, La Spezia - 1961 Premio Spoleto, Spoleto; Premio del Disegno, Galleria delle Ore, Milano.

Hanno scritto di lui Licisco Magagnato, Ugo Nebbia, Gillo Dorfles, Luciano Budigna, Marco Valsecchi, Gualtiero Schönenberger, H. Hamm, G. Peillex, G. Cironici, Franco Russoli, Giorgio Kaiserlian.

FRANCO MENEGUZZO

LA RICERCA PITTORICA DI MENEGUZZO si è portata essenzialmente sull'organizzazione della superficie: inizialmente ripartita in forme geometriche, poi sempre più sensibilizzata, fino all'approdo dei quadri monocromi, grigi o bianchi. Durante questo percorso, se il colore è andato via perdendo la sua importanza, la materia si è considerevolmente arricchita. In partenza, il quadro di Meneguzzo appare come una violenta aggressione, che via via viene attenuandosi sotto l'infittirsi sempre più corposo dei ripensamenti, dei dubbi. L'emozione scoperta viene così celata dietro un'elaboratissima facciata, o veste, mentre quest'ultima non risulta mai piacevolezza esteriore.

L'opera di Meneguzzo è trasposizione aderentissima di spettacoli naturali, ma è nel contempo trascrizione immediata e precisa di emozioni, affidata al segno. Anzi, questi due temi, il canto-confessione, assolo guizzante leggero in superficie, e il cupo e denso impasto della materia ripetutamente lavorata, coesistono insieme, senza mai fondersi completamente, costituendo una sorta di dialogo: dichiarato ed evidente, soprattutto nelle tele di qualche anno fa, ed ora sempre più implicito, difficilmente ravvisabile a prima vista, ma per questo più ricco di contenuto.

Meneguzzo riprende volentieri un tema fino al suo completo esaurimento. In questa ultima serie di lavori, l'assillo del ricupero

ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE

1 Creusa - 1962	olio su tela 110 × 130	16 Malou - 1962	olio su tela 70 × 80
2 Una fiaba per Marco - 1961	olio su tela 60 × 70	17 Per un argento - 1962	olio su tela 70 × 80
3 Testa - 1961	olio su tela 60 × 70	18 Figura e temporale - 1962	olio su tela 70 × 80
4 Figura - 1961	olio su tela 60 × 70	19 Biù - 1962	olio su tela 70 × 80
5 Donna alla balaustra - 1961	olio su tela 85 × 100	20 Figura in rosso - 1962	olio su tela 45 × 55
6 Infanta - 1961	olio su tela 50 × 60	21 Figura - 1962	olio su tela 70 × 80
7 Schiena - 1961	olio su tela 85 × 100	22 Interno: figura - 1962	olio su tela 70 × 80
8 Figura di schiena - 1961	olio su tela 85 × 100	23 Bruna - 1962	olio su tela 70 × 80
9 Contrapposti - 1961	olio su tela 85 × 100	24 Figura - 1961	olio su tela 110 × 130
10 Per un bronzo - 1961	olio su tela 60 × 70	25 Figura - 1962	olio su tela 110 × 130
11 Mio padre - 1961	olio su tela 70 × 60	26 Appeso - 1962	olio su tela 110 × 130
12 Mio padre - 1961	olio su tela 100 × 85	27 Anna - 1962	olio su tela 50 × 60
13 Forma - 1961	olio su tela 60 × 70	28 In trasparenza - 1962	olio su tela 60 × 70
14 Figura in rosso - 1962	olio su tela 70 × 80	29 Ocra gialla - 1962	olio su tela 50 × 60
15 Metamorfosi - 1962	olio su tela 70 × 80	30 Rosso - 1962	olio su tela 70 × 80
31-47 tempere 50 × 55			

La Mostra inaugurerà il 27 marzo 1962 rimarrà aperta sino al 9 aprile con orario 10 - 12,30 e 15,30 - 19,30 tutti i giorni escluse le domeniche.

L'eco della stampa Ufficio Ritagli da Giornali - Rivista
Via Giuseppe Compagnoni N. 28 - MILANO - Telefono N. 723.333 casella postale 3549

LE EDIZIONI DEL MILIONE quale distributrice in esclusiva per l'Italia dei cataloghi d'arte editi dalla Galerie Louise Leiris di Parigi; segnala all'attenzione dell'amatore italiano l'interessante catalogo recentemente edito per la mostra di Picasso dei dipinti eseguiti al castello di Vauvenargues nel periodo 1959-1961.

Le opere riprodotte sono 31 di cui 6 a colori, e l'interessante prefazione, di cui straliciamo alcuni passaggi, è di Maurice Jardot.

...A la fin du mois de septembre 1958, Picasso fait l'achat du château de Vauvenargues; c'est, non loin d'Aix-en-Provence, une batisse compacte et carrée dressée au milieu d'une vallée étroite qui domine la masse dénudée de la célèbre Sainte-Victoire. Le site a de la grandeur mais il est sévère, comme le château lui-même. A son ami Kahnweiler qui le met en garde contre la tristesse du lieu, Picasso répond tranquillement qu'il n'a pas peur de cela, puisqu'il est Espagnol. Et de fait, nous le verrons, ce manque de sourire et de grâce lui sera si peu (n'est-ce pas ce qu'inconsciemment il est allé chercher là?) qu'il en fera comme une machine à remonter le temps, et presque la matière de quelquesunes de ses peintures les plus fortes et les plus émouvantes.

...Du 10 au 30 avril, Picasso entreprend en effet vingt et une toiles à Vauvenargues dont seize sont conduites, souvent d'emblée, jusqu'à leur achèvement. Rien, mieux que cette fièvre, ne peut dire à quel point l'artiste se sent accordé à la beauté assez rude de sa nouvelle demeure et de son paysage; mais accordé comme on ne saurait vraiment l'être qu'aux vieilles choses, inconsciemment retrouvées, de notre préhistoire ou de notre enfance. Et cette vieille chose ressuscitée grâce à Vauvenargues paraît bien être ici l'Espagne! Non pas l'Espagne des oripeaux de la fiesta et de la corrida (Picasso vient alors de lui con-

sacer quelques dizaines de lavis reproduits dans "Toros y Toreros"), mais une Espagne tout intérieure, ardente, grave, simple, forte et franche...

Mais retournons à cette singulière prise de possessions des lieux! Au début, donc, tout ce qui est peint semble se nourrir de l'émotion d'un amour ravivé; puis l'intérêt, se portant progressivement vers l'extérieur et l'actuel, va du plus proche au plus lointain (la chronologie des œuvres est à ce sujet révélatrice). Tout près de lui, c'est alors sur sa femme Jacqueline que Picasso pose son premier regard: elle paraît être le modèle ou le prétexte des sept figures peintes dans la 2^e quinzaine d'avril (quatre d'entre elles ne seront achevées qu'un peu plus tard); les 29 et 30 du même mois c'est, au-delà de la fenêtre, Vauvenargues lui-même qui retient l'attention de l'artiste: il date en effet de ce deux jours les trois peintures qu'il fait de son village. Mais le "tour de propriétaire" s'arrête là. L'exaltation tombe soudainement: Picasso ne peindra plus que quatre tableaux à Vauvenargues entre le 13 mai et le 24 juin, et cinq seulement au cours des années 1960 et 1961 (non compris, bien entendu, ceux que Picasso lui-même ne rattache pas à Vauvenargues, bien qu'ils y aient été commencés), ces derniers constituent d'ailleurs un groupe distinct, qu'il faut séparer nettement des œuvres antérieures.

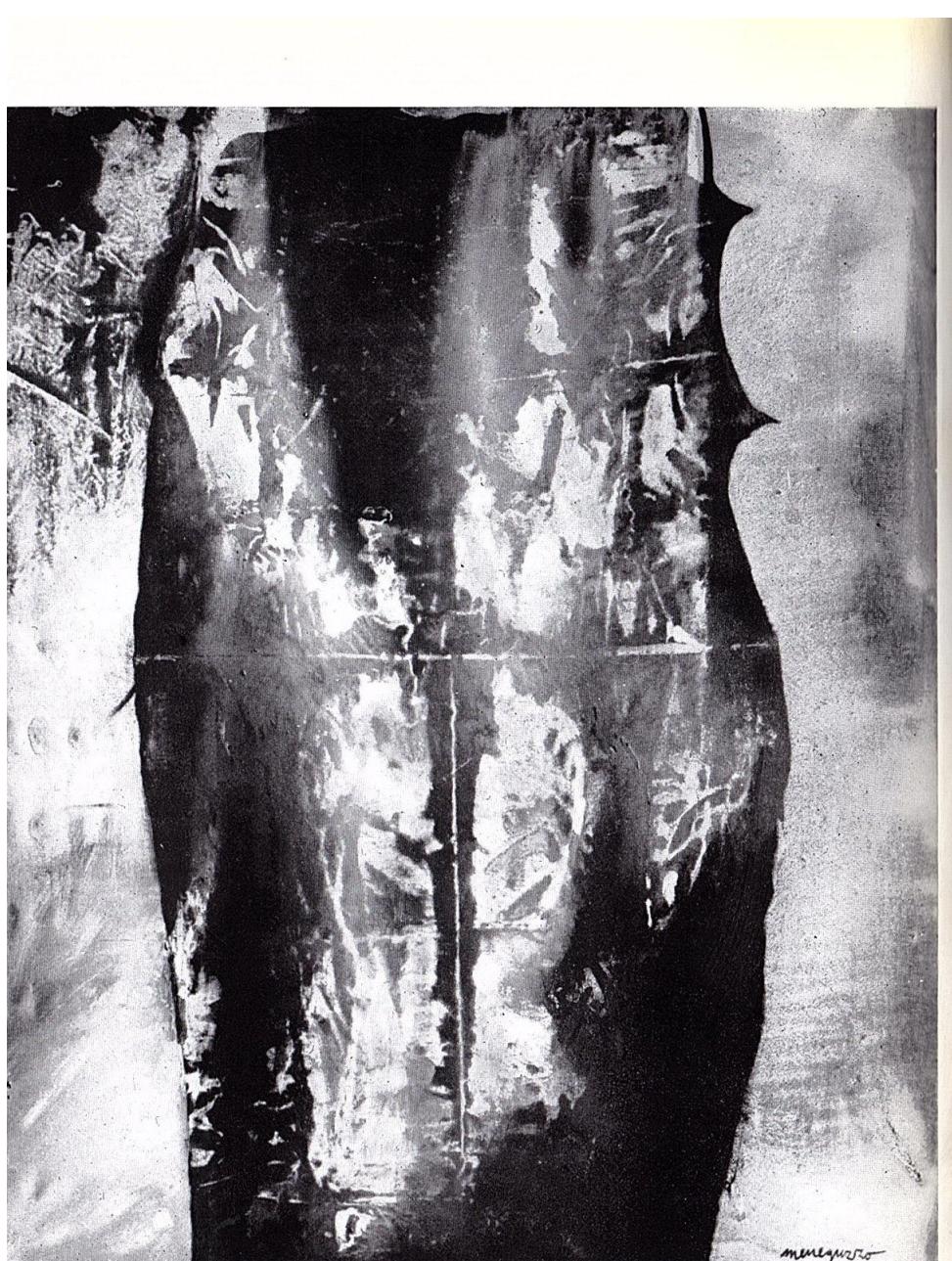
Ces chiffres, quoiqu'on veuille, mesurent à quel point Picasso s'est dépris. Car s'il peint moins à Vauvenargues parce que ses séjours n'y sont plus guère qu'occasionnels et brefs, il est évident qu'il ne s'éloigne si facilement de son château que parce que plus rien de fort ne l'y retient.

...Le travail cessa à Vauvenargues le 20 avril 1961. Le putsch éclata le 22. Depuis cette date, une toile à peine ébauchée attend toujours sur le chevalet de nouveaux soins du peintre. Entre Picasso et Vauvenargues, comme entre l'Espagnol et sa patrie, il y a peut-être, désormais, la violence.



Figura • 1961

olio su tela 110 - 130



ceusa • 1962

olio su tela 110 × 130