

IL MILIONE

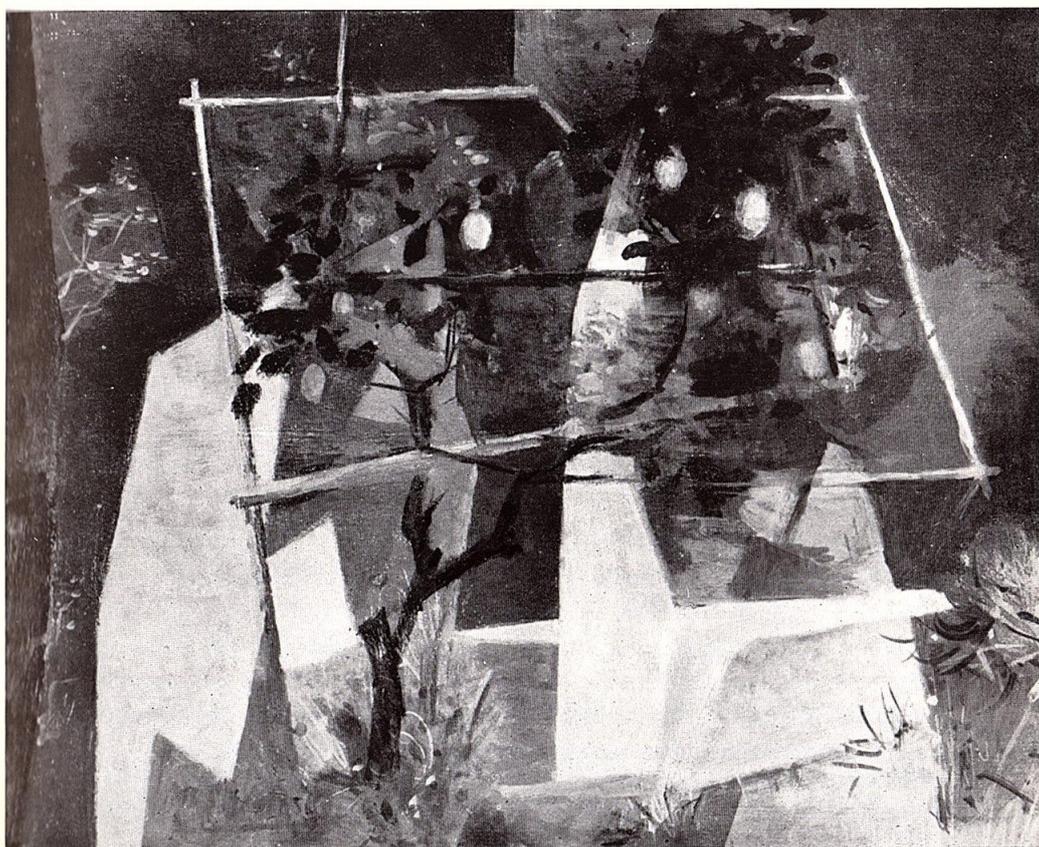
BOLLETTINO DELLA GALLERIA DEL MILIONE

71

NUOVA
SERIE

NOVEMBRE 1961 • MILANO • VIA BIGLI 2 • TEL. 700.909

DIPINTI E SCENOGRAFIE DI
THÉODORE STRAWINSKY
IN UNA MOSTRA PERSONALE



Costa amalfitana • 1960

olio 46 × 38

LE PREMIER CONTACT que je pris avec l'oeuvre picturale de Théodore Strawinsky fut par le portrait d'une chère et très illustre amie, dont ici je tairai le nom, mais que sans doute maints visiteurs de la présente exposition reconnaîtront. Il était saisissant. Très simple: on aurait presque dit: esquisse. Et cependant, le mystère était là, le mystère de cette femme dont les grands yeux clairs semblent toujours interroger le destin, dont les lèvres semblent toujours retenir on ne sait quelle parole qui ne se formulera pas. Par delà la forme sensible le peintre avait visiblement atteint l'âme, ou plutôt c'était la forme même qui rendait l'âme perceptible, qui la signifiait.

Puis, quelque temps plus tard, je vis les paysages de Théodore Strawinsky. Et ce fut le même sentiment qui s'imposa à moi. A travers les volumes évoqués par un pinceau subtil, capable de se souvenir des expériences abstraites sans cesser d'être figuratif, la nature se recomposait, elle aussi, dans son mystère. Le jeu des couleurs, intimement lié à l'harmonie du dessin, introduisait tout naturellement à une sorte d'au delà du réel, à un message informulé. Pour l'artiste, il ne s'agissait pas seulement de représenter les nobles géométries des colonnades de Paestum ou les harmonies précieuses des jardins de Toscane: il était clair que le paysage vu avait, pour lui, à livrer un secret, comme faisait le beau visage, pour tout dire que son âme aussi nous était signifiée.

Je ne pense pas pourtant qu'il y ait là, de la part de cet artiste, une intention: je suis même bien sûr, au contraire, qu'en peignant il n'obéit pas à je ne sais quel sentiment vaguement mystique. Les vrais peintres, les grands peintres, sont objectifs, et c'est bien au donné objectif que Théodore Strawinsky se soumet. Un visage, pour lui, est un visage, comme un paysage est un paysage: des ensembles de traits, de formes, de volumes, de couleurs. Il les prend tels qu'il les reçoit de la nature, mais il les recrée, les réinvente, par une nécessité de l'intelligence et de la sensibilité. Et c'est là qu'est le miracle, celui de l'artiste véritable, qui, devant l'objet le plus simple, la « nature morte » la plus banale, sent et fait sentir cet au delà du réel qui est la vérité ultime, ce par quoi se poursuit ce dialogue de « l'art et l'âme » dont parle René Huyghe, — cette poursuite, dans le périssable, de ce qui ne perit pas.

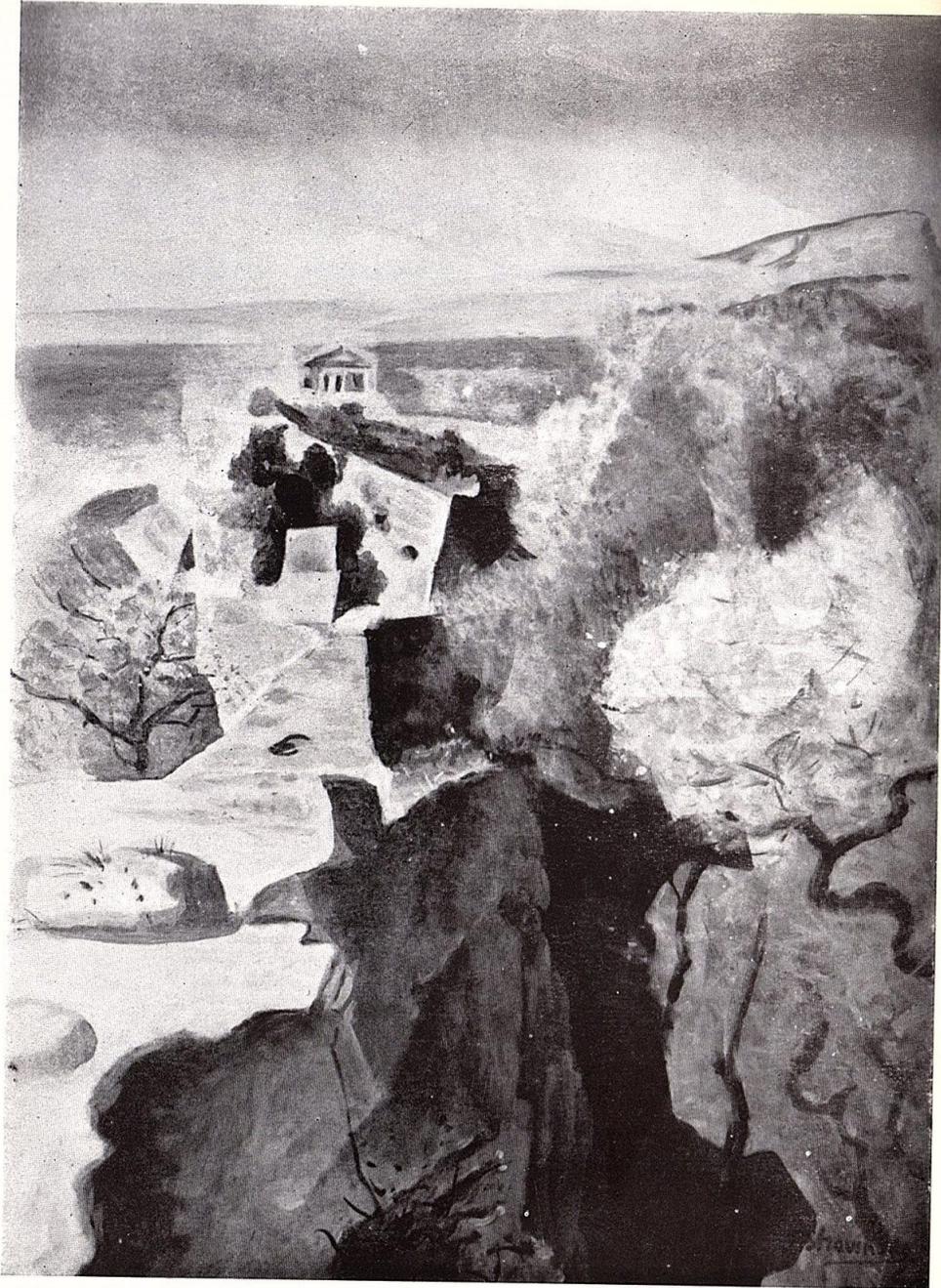
DANIEL ROPS
de l'Académie française

ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE

- | | |
|---|--|
| 1 Siracusa - battello blu
olio su tela 63 x 86 | 15 Agrigento - valle dei templi
olio su tela 100 x 73 |
| 2 Siracusa - cielo tempestoso
olio su tela 63 x 86 | 16 Paestum - basilica
olio su tela 60 x 92 |
| 3 Porto Empedocle
olio su tela 60 x 100 | 17 Architettura romana
olio su tela 55 x 42 |
| 4 Cantiere navale
olio su tela 54 x 73 | 18 Costa amalfitana
olio su tela 38 x 46 |
| 5 Siracusa - avventore
olio su tela 50 x 74 | 19 Dintorni di Genova
olio su tela 33 x 46 |
| 6 Palermo
olio su tela 46 x 55 | 20 Paestum
olio su tela 65 x 81 |
| 7 Il mare
olio su tela 33 x 55 | 21 Villa d'Este
olio su tela 54 x 65 |
| 8 Campania
olio su tela 48 x 32 | 22 La casa rosa
olio su tela 24 x 35 |
| 9 Agrigento
olio su tela 50 x 74 | 23 Natura morta
olio su tela 54 x 65 |
| 10 La foglia secca
olio su tela 38 x 45 | 24 Ritratto di fanciulla
olio su tela 46 x 27 |
| 11 Carciofi e pesci
olio su tela 27 x 46 | 25 Natura morta con l'anfora
olio su tela 40 x 82 |
| 12 Tre flaconi
olio su tela 45 x 27 | 26 Portauovo
olio su tela 27 x 35 |
| 13 Fano
olio su tela 63 x 125 | 27 La lanterna
olio su tela 60 x 73 |
| 14 Tovagliolo
olio su tela 38 x 46 | 28 Ritratto
olio su tela 46 x 27 |

Disegni Acquarelli Scenografie

La mostra inaugurata il 18 novembre rimarrà aperta sino al 1° dicembre con orario 10 - 12,30 e 15,30 - 19,30 tutti i giorni escluse le domeniche.



La valle dei Templi • 1959

olio 73×100