

# IL MILIONE

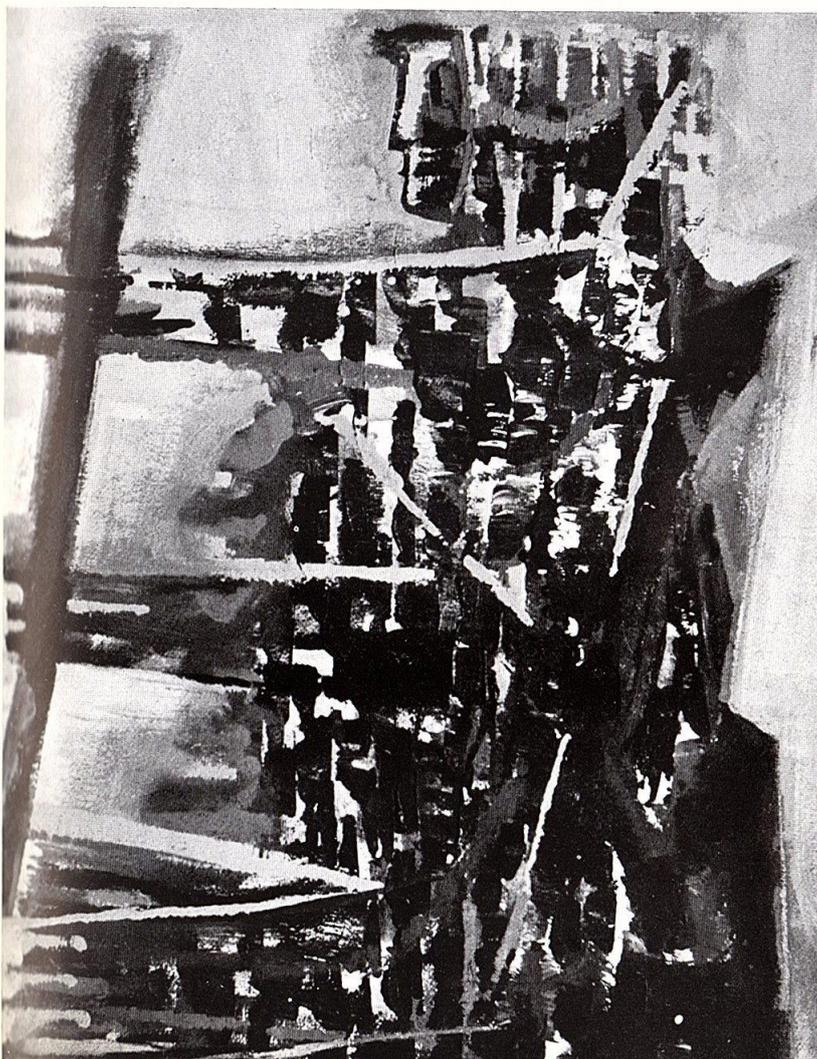
BOLLETTINO DELLA GALLERIA DEL MILIONE

# 65

NUOVA  
SERIE

MAGGIO - GIUGNO 1961 • MILANO • VIA BIGLI 2 • TEL. 700.909

MOSTRA PERSONALE DEL PITTORE ARGENTINO  
**SANTIAGO COGORNO**



## ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE

- |  |   |
|--|---|
| 1 Urdiembre - 1960<br>olio su tela 147 x 90            | 11 Malinche - 1961<br>olio su tela 147 x 90         |
| 2 Siesta - 1960<br>olio su tela 130 x 98               | 12 Andino - 1961<br>olio su tela 130 x 98           |
| 3 Altipiano - 1960<br>olio su tela 130 x 98            | 13 Guerriero - 1961<br>olio su tela 130 x 98        |
| 4 Sereno - 1960<br>olio su tela 116 x 99               | 14 Il sonno - 1961<br>olio su tela 130 x 98         |
| 5 Paesaggio - 1960<br>olio su tela 100 x 98            | 15 La vittoria - 1961<br>olio su tela 130 x 100     |
| 6 Telaio - 1960<br>olio su tela 100 x 80               | 16 Abanico - 1961<br>olio su tela 130 x 98          |
| 7 Figura - 1960<br>olio su tela 100 x 80               | 17 La Zarza - 1961<br>olio su tela 130 x 98         |
| 8 Cobre - 1960<br>olio su tela 147 x 90                | 18 Mitol - 1961<br>olio su tela 130 x 98            |
| 9 Donna con l'arcolajo - 1961<br>olio su tela 147 x 90 | 19 Angelo coloniale - 1961<br>olio su tela 130 x 98 |
| 10 Trama - 1961<br>olio su tela 147 x 90               | 20 Tacuaras - 1961<br>olio su tela 130 x 98         |

21-35 tempere su carta

NOTIZIE BIOGRAFICHE - Santiago Cogorno è nato a Buenos Aires nel 1915. Ha frequentato a Milano l'accademia di Brera. Sue mostre personali a Buenos Aires, Cordoba, Milano, Roma, Genova, Basilea. Ha partecipato alla Biennale di San Paulo del Brasile nel 1955; Biennale di Venezia nel 1957; Salone Nazionale Argentina nel 1933, '42-'46-'50-'58. Ha ottenuto i premi Pallanza e Ministero di Educazione; è stato invitato al premio Elena Rubistain. Sue opere figurano in raccolte pubbliche e private in Argentina, Uruguay, Brasile, Cile, Perù, Messico, Stati Uniti, Giappone, Belgio, Svizzera. Attualmente vive a Milano.

La Mostra inaugurata il 25 maggio 1961 rimarrà aperta sino al 8 giugno con orario 10 - 12,30 e 15,30 - 19,30 tutti i giorni escluse le domeniche,

I gesti, i profili, i rapporti ritmici tra le figure, acquistano — nelle immagini anche più consuete della vita quotidiana degli antichi popoli— un equilibrio solenne ed elegante, una sospesa misura, una armonia estatica. Persino i colori e la luce sembrano adeguarsi a tale incanto cerimoniale aulico, e bloccarsi in cristalli di tempo «fermato».

Un Pittore come Santiago Cogorno è della natura di quei felici poeti che sanno restituirci in simboli figurati la visione estatica di mondi onerati di splendori civili, di regole auliche, che un sì prezioso patrimonio di storia travasano nello scorrere quotidiano degli atti umani, sin nel folklore. L'America del Sud ha scoperto le regole classicheggianti del Mediterraneo, come la cultura occidentale si è inebriata ai toni forti della natura e della storia precolombiane. Un rapporto finissimo e profondo si è stabilito tra le sensibilità ed i linguaggi: Cogorno ne dà bellissima testimonianza. E, nella trama solennemente aggraziata, di tanti atti umani portati a ritmo arcaizzante, si inserisce il filo incandescente di una fioritura di motivi stilistici nuovi, attuali: il vibrare di un colore organico, l'allusione intimista ed inquieta di una materia che lievita e ingorga, portando in quelle scene auliche il fremito di un dubbio esistenziale, un moto psicologico di ansie ignote ai paradisi perduti delle terre ancestrali. Questa è la novità di Cogorno: una pittura tersa e limpida, un disegno vibrante che, nelle riprese di formule anticheggianti, insinua diversioni ed enigmatiche immagini «incompiute», aperte alla domanda, rivolte all'evocazione di stati d'animo che il repertorio culturale più non appaga come bagaglio di simboli, Pittura educata e raffinata, che documenta, con lirismo profondo, una toccante lotta tra la memoria e l'emozione, tra le ragioni della cultura e dei diritti del sentimento.

FRANCO RUSSOLI



La siesta 1960

*olio 130 × 100*