IL MILIONE

BOLLETTINO DELLA GALLERIA DEL MILIONE

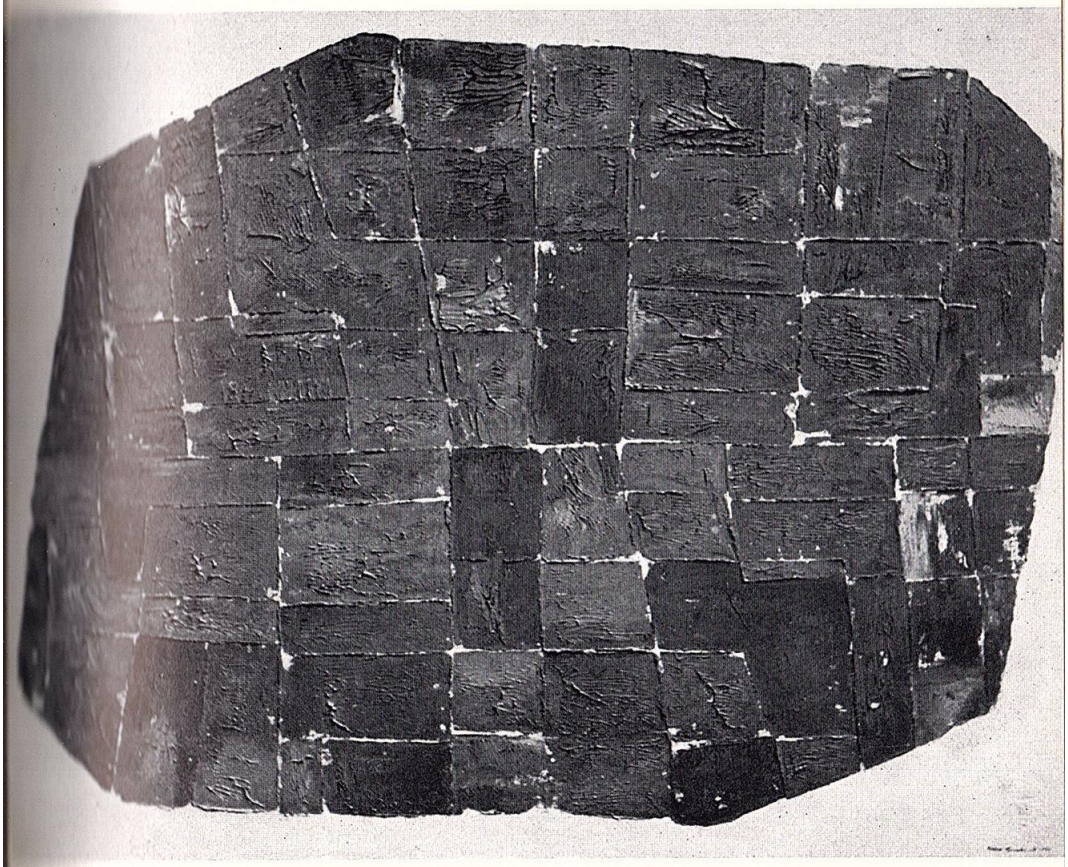
48

NUOVA SERIE

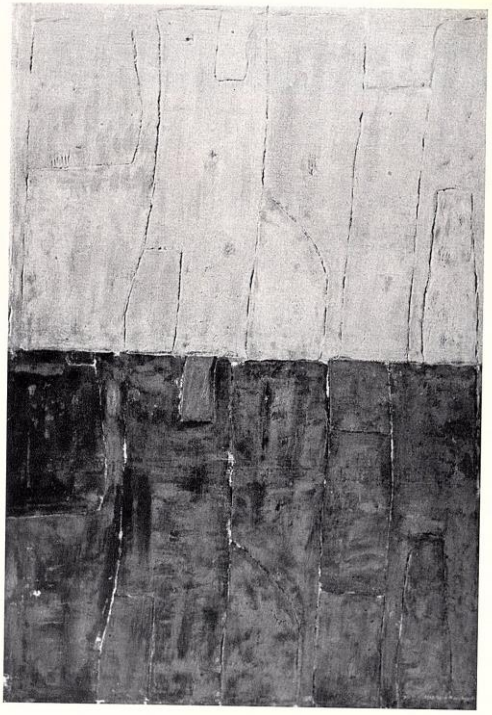
NOVEMBRE-DICEMBRE 1959 • MILANO • VIA BIGLI 2 • TEL. 700.909

UNA MOSTRA PERSONALE DEL PITTORE

PIERO RAMBAUDI



LA GIADA • 1959 *olio su tela 100 x 80*



VECCHIO E NUOVO • 1958 *olio su tela 70 x 100*

PIERO RAMBAUDI

« . . . UNE FORME EST FÉCONDE EN IDÉES, PARADOXE APPARENT ET PRINCIPE PROFOND . . . », oppure, « qu'y a-t-il de plus admirable que le passage de l'arbitraire au nécessaire, qui est l'acte souverain de l'artiste . . . ». Sono frasi di Valery, e forse costrette a significati almeno in parte diversi da quelli cui le destinava il Poeta, e me ne scuso. Ma, dopo aver riguardato i dipinti di Rambaudi, mi son tornate alla memoria. E spero che almeno Rambaudi ne capirà la ragione. Perché l'equilibrio da lui creato tra ragione, sentimento e sensibilità, in segni ed immagini pittoriche, ha, credo, quel valore e quella origine. Da quando egli ha trovato il felice limite di ogni vero artista, che è il proprio linguaggio, o meglio quell'elemento espressivo che sta alla base di ogni linguaggio personale, e dal quale è pur facile evadere per tornare dal *necessario* all'arbitrario, da quando ha trovato quei simboli figurali nei quali poter riversare tutta la gamma dei propri convincimenti e sentimenti poetici, da allora quegli stessi simboli figurali, quelle primarie parole *sue* gli hanno, per sé sole, ispirato altre idee, altre invenzioni. Altri dipinti. Questa è la dialettica, il circolo sempre chiuso e sempre continuato del procedere artistico. Anche nei poeti più apparentemente disponibili e « mutevoli » troveremo sempre quel dato originario, personale, riconoscibile, quella *forma* iniziale. L'apparente monotonia dello Stile.

Sono quasi trent'anni che Rambaudi ebbe il primo di quegli incontri che tanto spesso servono a chiarire ad un artista la propria strada, *illuminations* culturali e poetiche: e fu con Klee. Poi, egli ci dice, avvenne l'incontro con Mondrian. Non più che una traccia, per il critico. Perché, fortunatamente, per Rambaudi non si può parlare di appoggi di gusto o di maniera: furono una lezione intima, la rivelazione di nuove tentazioni del gusto e della cultura alle quali era necessario sfuggire per arrivare al *necessario*. E la coerenza assoluta con il proprio linguaggio e con il proprio temperamento, dimostrata in tutti questi anni di lavoro, senza mai un tentativo di sfruttare, con accomodamenti facili per un pittore della sua intelligenza e dotato di tante qualità anche di mestiere, la corrente del momento, è riprova della schiettezza della sua visione e della nitida coscienza dei suoi fini. Così, insieme, si chiariva l'*idea*, la propria conoscenza e reazione alla realtà, e conquistava la *forma*, arrivando ad una pittura sempre più complessa e spontanea, rispondente.

L'astrazione di Rambaudi non mira a dar simboli universali, né poggia su mitiche e mistiche —e lo sono anche le teorie della pura ragione— convinzioni categoriche. Anche se il neoplasticismo gli è servito per ridurre all'essenziale l'immagine dello spazio. Il suo giansenismo stilistico è venato di umori, e di tenerezze anche occasionali. Né d'altra parte la strada della fantasia narrativa, del sogno simbolico, dell'ironia culturale, è la più adatta alle sue meditazioni poetiche. Piuttosto egli elabora ritmate immagini, sigle grafiche, accordi di colori, secondo l'onda di sentimenti e sensazioni vivide, trepide, gentili, ma sempre cristallizzate in una musica di forma chiusa: mozartiana. In questo esatto, liberissimo e significante, discorso pittorico, Crispolti ha ben individuato « due fondamentali polarità, un più insistito lirismo... e un contrarsi più strutturale . . . ».

L'alternarsi di aggraziate armonie di fregi semplici e puri, allietate da una cromia fresca e lieve, da giuochi di riflessi tonali, con le composizioni di forme severe e primarie, nel difficile equilibrio del monocromo, risponde a variazioni di sentimento, è evidente, ma anche all'approfondimento di quel processo creativo per cui *forma* e *idea*, si condizionano, e vicendevolmente si generano.

E basterà infine, non più che un accenno (superfluo al visitatore che sia attento e sensibile alla qualità, inesprimibile a parole, della pittura) per sottolineare le doti naturali e istintive di *pittore* di questo meditativo, intelligente e colto artista torinese. Si veda infatti come la sostanza cromatica sia permeata di luce interiore, e sgorghi spontanea pur nella sempre elaborata campitura formale. Anzi come addirittura questi due elementi fondamentali di una simile visione bidimensionale coesistano sin dal momento dell'intuizione, determinino così la scelta dell'immagine.

E' una continua, appassionata ma limpida, invenzione pittorica, a simbolo visivo di una contemplazione interiore, ed un incantato viaggio nell'ordinato paese della bellezza razionale, della sensibilità trepidamente controllata.

FRANCO RUSSOLI

PIERO RAMBAUDI è nato a Torino nel 1906. Pittore, scultore e incisore, fin da giovane, con frequenti contatti con l'estero, opera nella direzione dell'avanguardia europea. Nel 1932 partecipò ad una mostra del gruppo artistico dell'YMCA di Torino, con alcuni disegni e dipinti a carattere astratto. Tenne la sua prima personale a Torino nel 1937, con opere di scultura. Altre personali: Torino nel 1939, 1947, 1951, 1956; a Milano nel 1952; a Zurigo nel 1946; a Heidelberg nel 1952; a Monaco di Baviera nel 1954. Nel 1959 è stato invitato alla mostra internazionale « Arte Nuova » di Torino e all'XI Premio Lissone. Ha pubblicato sei xilografie « Viaggio sul fiume » con presentazione di G. Nicco Fasola e cinque cartelle con disegni originali presentate da Luciano Pistoi. Sue opere si trovano in raccolte private italiane, in collezioni straniere a Zurigo, Berlino, Teheran, ed in collezioni grafiche della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Museo Civico di Torino e di Alessandria; nel Museo Art Institute di Chicago, nel Fogg Art Museum di Cambridge Massachusetts, nella National Gallery of Art di Washington, nel Salomon R. Guggenheim Museum di New York, nel Metropolitan Museum of Art di New York, nel County Museum di Los Angeles.

ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE

1. Meccanismo. 1958. *cm. 30x40*
2. Muro rosso. 1958. *cm. 50x60*
3. Pizzo nero. 1958. *cm. 50x70*
4. Il mare. 1958. *cm. 70x100*
5. Vecchio e nuovo. 1958. *cm. 70x100*
6. Primavera sul fiume. 1959. *cm. 50x70*
7. Un mattino. 1959. *cm. 50x70*
8. La cappa del camino. 1959. *cm. 40x50*
9. Un mio quadro allo specchio. 1959. *cm. 40x50*
10. Il cortile di fronte. 1959. *cm. 80x100*
11. Paesaggio di pietra. 1959. *cm. 80x100*
12. La giada. 1959. *cm. 80x100*
13. Le terre rosse. 1959. *cm. 70x100.*
14. La porta della drogheria. 1959. *cm. 70x100*
15. Tempio antico. 1959. *cm. 70x100*
16. Buon giorno Wilma. 1959. *cm. 70x100*
17. Spade sguainate. 1959. *cm. 80x100*
18. Cespugli sotto i pini. 1959. *cm. 70x100*
19. L'aspetto di una idea. 1959. *cm. 80x100*
20. I fiori rossi. 1959. *cm. 50x70*
21. Tempo di avvento. 1959. *cm. 50x70*
22. Il giorno dei martiri. 1959. *cm. 50x70*
23. Terra al sole. 1959. *cm. 50x70*
24. Sistemi di via lattea. 1959. *cm. 50x70*
25. Dove finisce la spiaggia. 1959. *cm. 45x75*
26. Fiume in piena I. 1959. *cm. 30x40*
27. Il giardino di vetro. 1959. *cm. 70x100*
28. Cose del passato. 1959. *cm. 70x100*
29. Fiume in piena II. 1959. *cm. 80x100*
30. Trampolieri al mattino. 1959. *cm. 50x70*
31. Pelle come sabbia fusa. 1959. *cm. 50x70*
32. Lo specchio di uno stagno. 1959. *cm. 50x70*

I dipinti sono tutti ad olio su tela, la prima misura è la base.

La mostra rimarrà aperta sino all'11 dicembre 1959 con orario dalle ore 10 alle ore 12,30 e dalle ore 15,30 alle ore 19,30 tutti i giorni escluse le domeniche.

per le vostre

STRENNE NATALIZIE

le EDIZIONI DEL MILIONE

Collana MONUMENTI D'ARTE ITALIANA • volumi in -4° (23 x 30) • leg. t.t. • sopracoperta a colori e custodia:

I MESI DI SCHIFANOIA IN FERRARA • di *Paolo D'Ancona* • Saggio critico-storico con bibliografia essenziale • Notizia critica sul recente restauro, di *Cesare Gnudi* • pp. 108 con 42 tavole in quattricromia e 2 in nero • *English Edition* • 1955. L. 7.500
Edition Française • 1955. L. 7.500

GLI AFFRESCHI DELLA FARNESINA IN ROMA • di *Paolo D'Ancona* • Saggio critico-storico con bibliografia essenziale • pp. 104 con 37 tavole in quattricr. e 9 in nero • 1955. L. 7.500
English Edition • 1955. L. 7.500

TIEPOLO A MILANO: GLI AFFRESCHI A PALAZZO CLERICI • di *Paolo D'Ancona* con la collaborazione di *Francesca Leoni* • Saggio critico-storico con bibliografia essenziale • pp. 112 con 32 tavole in quattricr. e 3 in nero • 1956. L. 7.500
English Edition • 1957. L. 7.500

Collana MONOGRAFIE DI ARTISTI ITALIANI CONTEMPORANEI • volumi in -4° (23 x 30) • leg. m.t. o t.t. • sopracoperta a colori:

CARLO CARRÀ • di *Guglielmo Pacchioni* • Saggio critico-storico • contributi bio-bibliografici e catalogo delle opere • pp. 100 con 16 disegni; tavole f.t. 128, delle quali 25 in quattricromia • 1958.
2ª edizione aggiornata. L. 6.000

GIACOMO MANZÙ • di *Carlo Ludovico Ragghianti* • 2ª edizione rinnovata • Saggio critico • bibliografia e catalogo delle opere • pp. 80 con 14 disegni, dei quali 5 a colori; tavole f.t. 118, e 1 foto dell'Artista • 1957. L. 4.800
English Edition • 1957. L. 4.800

MARINO MARINI • di *Umbro Apollonio* • 2ª edizione rinnovata • Saggio critico • contributo bibliografico e catalogo delle opere • pp. 48 con 14 disegni; tavole f.t. 116, delle quali 7 in quattricromia • 1953. L. 3.800

MARINO MARINI • by *Umbro Apollonio* • 3ª enlarged edition • id. • 52 pp. with 11 drwgs.; 144 plates, 8 of which in colour • 1958. L. 4.800

AMEDEO MODIGLIANI • par *Ambrogio Ceroni* • Suivi des souvenirs de Lunia Czechowska • Systémation philologique de l'oeuvre picturale de Modigliani • pp. 76 avec 9 dessins, 156 planches h.t. dont 29 en couleur • 1958. L. 9.000

MEDARDO ROSSO • di *Mino Borghi*, e Prefazione di *Giovanni Papini* • Saggio biografico, catalogo delle opere e degli esemplari noti delle medesime, e contributo bibliografico • 2 Scritti del Maestro • pp. 92 con 29 disegni • 1 foto dell'Artista; tavole f.t. 56 con 100 foto • 1950. L. 2.500

MARIO SIRONI • di *Agnoldomenico Pica* • Saggio critico su tutta l'opera dal 1912 ad oggi • cenni biografici; catalogo delle opere monumentali e nelle pubbliche raccolte; una notizia sui disegni, stampe e libri da lui illustrati; • un vasto contributo bibliografico • pp. 80 con 10 disegni e 4 tavole; tavole f.t. 120, delle quali 24 a colori, e 1 foto dell'Artista • 1955. L. 7.000
English Edition • *1955.* L. 7.000

Collana PITTORI ITALIANI CONTEMPORANEI • fascicoli in -folio (30 x 40) con 12 tavole in quattricromia 20 x 25 c. di altrettante pitture • brossura:

RAFFAELE DE GRADA • *12 Opere* • Prefazione di *Francesco Flora* • pp. 48 • 2 disegni nel testo • sopracoperta a colori • 3ª edizione rinnovata 1958 (1ª ed. con Pres. di *G. B. Angioletti* 1940, 2ª ed. idem 1942). L. 2.250

PIERO MARUSSIG • *12 Opere* presentate da *Raffaele Carrieri* • pp. 40 • 2 disegni nel testo • sopracop. a col. • 2ª ed. 1947 (1ª ed. 1942). L. 2.250
Insert containing A Notice on Piero Marussig and his Work.

MARIO SIRONI • *12 Tempere* presentate da *Massimo Bontempelli*, e Dichiarazioni dell'Artista • pp. 44 • 1 piccola tavola a colori, 2 disegni nel testo • sopracoperta a colori • 2ª ed. 1952 (1ª ed. 1943, rist. 1947). L. 2.250
Insert containing an English translation by Lucia Krasnik.

ACHILLE FUNI • *12 Opere* presentate da *Piero Torriano* • pp. 44 • 2 piccole tavole a col. e 2 disegni nel testo • 2ª ed. 1946 (1ª ed. 1944). L. 2.250

VIRGILIO GUIDI • *12 Opere* presentate da *Alfonso Gatto* • pp. 44 • 2 piccole tavole a colori e 2 disegni nel testo • sopracoperta a colori • 2ª ed. 1946 (1ª ed. 1944). L. 2.250

AMEDEO MODIGLIANI • *12 Opere* • Prefazione di *Raffaele Carrieri* • pp. 50 • 7 disegni nel testo • sopracoperta a colori • 2ª ed. 1950 (1ª ed. 1947). L. 2.250
Insert containing an English translation by Lucia Krasnik.

BIROLLI, CASSINARI, MORLOTTI, TRECCANI • *12 Opere* • Prefazione di *Raffaele De Grada jr.* • pp. 52 • 4 disegni nel testo • 1950. L. 2.250

CESARE BREVEGLIERI • *12 Opere* • Prefazione di *Marco Valsecchi* • pp. 44 • 2 piccole tavole a col. e 1 disegno nel testo • 1950. L. 2.250

ARTURO TOSI • *12 Opere del 1953* • Prefazione di *Marco Valsecchi* • pp. 44 • 2 piccole tavole a colori nel testo • sopracop. a col. • 1954. L. 2.250

BRUNO CASSINARI • *12 Opere* presentate da *Marco Valsecchi* • pp. 40 • 2 disegni nel testo • sopracop. a col. • 1955. L. 2.250

GINO MELONI • *12 Opere* presentate da *Guido Ballo* • pp. 44 • 3 piccole tavole a colori e 1 disegno nel testo • sopracoperta a colori • 1956. L. 2.250

con 16 tavole a colori:

GIORGIO MORANDI • *16 Dipinti* presentati da *P. M. Bardi* • pp. 52 • 4 piccole tavole a colori nel testo • sopracoperta a colori • 1957. L. 3.250

Collana GIOVANE PITTURA ITALIANA • volumi in -16° (15,5 x 20,5) con tavole in quattricromia • sopracoperta a colori • brossura:

34 OPERE della Giovane Pittura Italiana • Prefazione di *Marco Valsecchi* • Giuseppe Ajmone presentato da *M. Valsecchi*, Enzo Brunori da *Nello Ponente*, Giovanni Giuliani da *M. Valsecchi*, Hiero Prampolini da *Franco Russoli*, Sergio Romiti da *Rodolfo Pallucchini*, Piero Sadun da *Cesare Brandi*, Arturo Carmassi da *Franco Russoli*, Alfredo Chighine da *Guido Ballo*, Giuseppe Ferrari da *Francesco Arcangeli*, Bruno Pulga da *M. Valsecchi*, Pietro Ruggeri da *Luigi Carluccio*, Sergio Saroni da *L. Carluccio*, Giacomo Soffiantino da *L. Carluccio*, Sergio Vacchi da *M. Valsecchi*, Vasco Bendini da *Franc. Arcangeli*, Mario Bionda da *Franco Russoli*, Gianfranco Fasce da *Renato Birolli* • pp. 120 con 34 tavole in quattricromia • 1958. L. 3.000
English Edition • *1958.* L. 3.000

GIUSEPPE AJMONE • *12 Opere* • di *Marco Valsecchi* • pp. 36 con 12 tavole in quattricromia • 1958. L. 1.200
English Edition • *1958.* L. 1.200

ALFREDO CHIGHINE • *12 Opere* • di *Emilio Tadini* • pp. 36 con 12 tav. in quattricromia • 1958. L. 1.200
English Edition. L. 1.200

BRUNO PULGA • *12 Opere* • di *Marco Valsecchi* • pp. 36 con 12 tavole in quattricromia • 1958. L. 1.200

SERGIO ROMITI • *12 Opere* • di *Rodolfo Pallucchini* • pp. 36 con 12 tav. in quattricromia. L. 1.200
English Edition. L. 1.200

SERGIO VACCHI • *12 Opere* • di *Francesco Arcangeli* • pp. 36 con 12 tav. in quattricromia. L. 1.200

Collana NOI E L'ANTICO • volumi in -4° (25 x 28) • leg. t.t., sopracop. a colori.

THE ARTS IN BRAZIL. A new Museum at Sao Paulo • by *Pier Maria Bardi* • Critical and historical text • 300 pp. with 439 illustrations, 57 of which in colour. 1956 L. 6.500

Collana MOVIMENTI • volumi in -4° (23 x 30) • leg. m.t. e sopracoperta a colori:

ASPETTI DELL'ESPRESSIONISMO: MODIGLIANI, CHAGALL, SOUTINE, PASCIN • di *Paolo D'Ancona* • Saggi critici con bibliografie essenziali • pp. 96 con 41 tavole a colori • 1952. L. 6.500
English Edition • 1952. L. 6.500

Collana MISURE • diretta da Agnoldomenico Pica • volumi in -4° (22 x 29,5) • leg.; sopracoperta a colori:

NUMERI DI VITRUVIO • di *Carl J. Moe* • a cura e traduzione di *Antonio Nadiani* • pp. 118 con 64 ill.; tavole f.t. 10 • 1945. L. 1.600

MILANO 1800-1943 • Itinerario urbanistico-edilizio di *Ferdinando Reggiori* • pp. 524 con 425 illustrazioni; inserti 3 • 1947. L. 5.000

VENEZIA MINORE • di *Egle Renata Trincanato*, e un Capitolo di *Agnoldomenico Pica* • urbanistica e edilizia minima • pp. 380 con 136 foto, 88 rilievi e 330 disegni; inserti 2 • 1948. L. 4.000

COSTRUIRE IN MONTAGNA • di *Mario Cereghini* • 2ª ed. aggiornata e arricchita • pp. 576 con 575 foto, 30 disegni e stampe, 269 piante e alzati; 1 inserto • 1956. L. 8.500
English Edition • *1958.* L. 8.500

Serie di quaderni IL DITTAMONDO • diretta da Mario Cereghini • volumi in -8° (18 x 23) • brossura • sopracoperta a colori:

5000 ANNI DI SPORT INVERNALI • di *Mario Cereghini* • pp. 28; tavole 142 • 1955. L. 2.250
leg. t.t. L. 2.750
English Edition • *1955.* L. 2.250

ARCHITETTURA ITALIANA ULTIMA • di *Agnoldomenico Pica* • Panorama dell'architettura italiana dal 1946 ad oggi • pp. 60, tavole f.t. 136 con 323 illustrazioni • 1959. L. 2.500

Collana VITE, LETTERE, TESTIMONIANZE DI ARTISTI ITALIANI • volumi in -8° (15,5 x 23,5) • brossura:

VITA DI GIAN LORENZO BERNINI • di *Filippo Baldinucci* • con l'inedita *Vita di Baldinucci* del figlio *Francesco Saverio* • Studio e Note di *Sergio Samek Ludovici* • pp. 288, e tavole f.t. 24 • 1948. L. 1.500

VITA DEL CARAVAGGIO dalle testimonianze del suo tempo (van Mander, Mancini, Giustiniani, Baglione, Scannelli, Bellori, von Sandrart) • Studio e Note di *Sergio Samek Ludovici* • Appendice di documenti «criminali» • pp. 196, e tavole f.t. 24 • 1956. L. 1.500

LETTERE DI PIETRO ARETINO sull'Arte e sugli Artisti • Testo riveduto da *Carlo Cordié* • con la *Vita di Pietro Aretino* di *Gianmaria Mazzuchelli* e il suo *Commento* aggiornato da *Ettore Camesasca* • Biografie degli Artisti citati e loro rapporti con l'A., di *Fidenzio Pertile*, integrate e aggiornate da *Ettore Camesasca* • Prospetti cronologici, compendi bibliografici e indici ragionati:

volume I • *Lettere* dal 1526 al 1542 • *Premessa* di *Ettore Camesasca, Nota bibliografica* di *Carlo Cordié* e un *Ricordo di Pertile* di *Adolfo Callegari* • pp. 260; tavole f.t. 32 • 1957. L. 1.500

volume II • *Lettere* dal 1543 al 1555 • con l'Elenco delle Lettere pubblicate • pp. 476; tavole f.t. 64 • 1958. L. 2.600

volume III:
tomo 1 • *Vita di Pietro Aretino*, di *Gianmaria Mazzuchelli*; *Commento* • iconografia aretiniana in tavole f.t. L. 2.000

PER L'AMATORE D'ARTE

le nostre edizioni numerate; tiratura limitata a cinquanta esemplari con:

un disegno originale dell'artista

MARIO SIRONI • di Agnoldomenico Pica
volume 23x30 con 120 tavole f.t. delle quali 24 a colori. In due Edizioni: Italiana e Inglese. 1955 L. 25.000

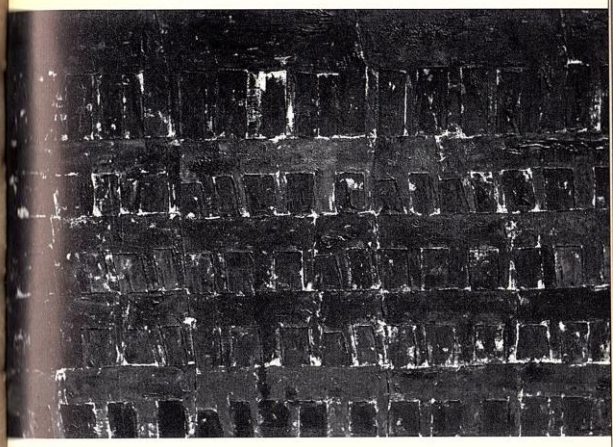
una litografia a colori dell'artista

MARINO MARINI • di Umbro Apollonio
volume 23x30 con 116 tavole f.t. delle quali 7 a colori. In Edizione Inglese. 1953 L. 25.000

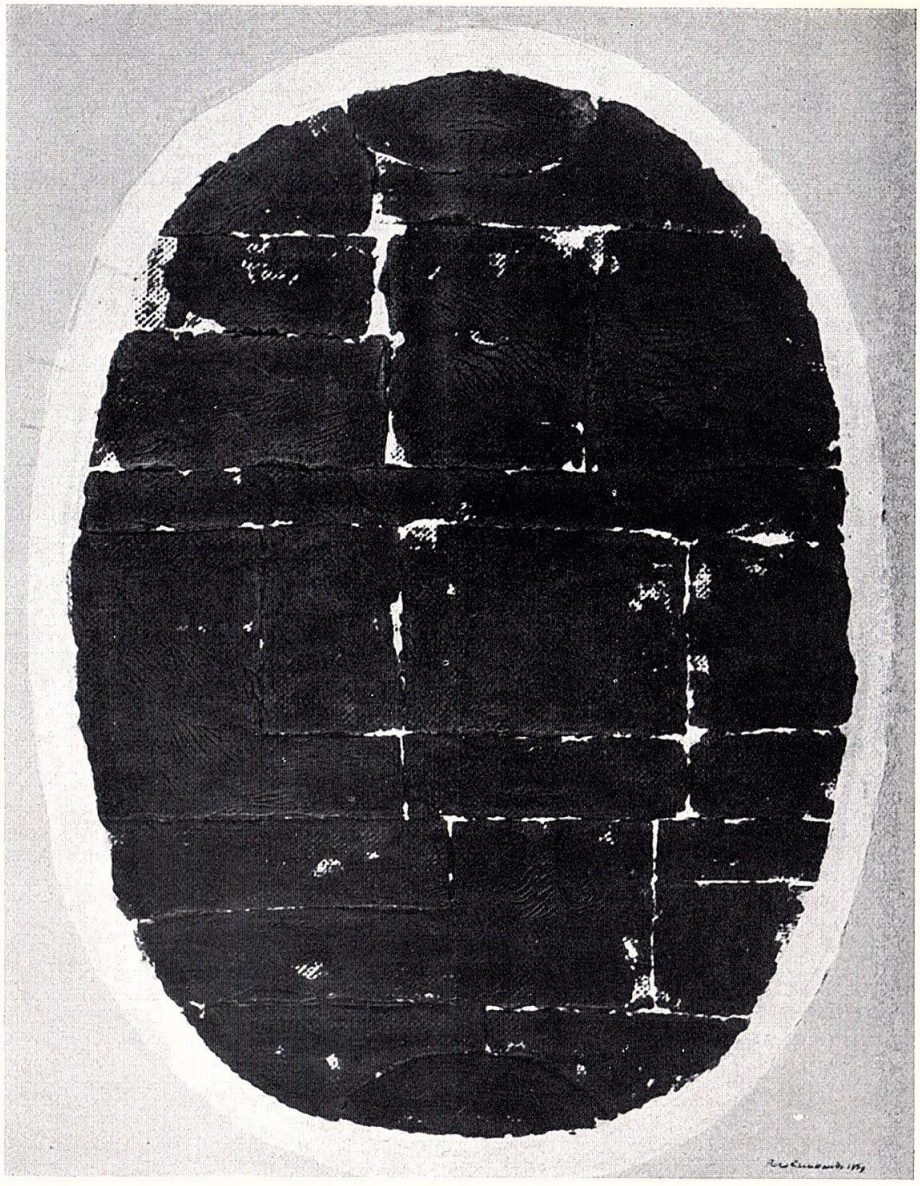
una acquaforte dell'artista

GIACOMO MANZU' • di Carlo L. Ragghianti
volume 23x30 con 118 tavole f.t. e 5 a colori. In Edizione Italiana. 1957 L. 25.000

OFF. GRAFICHE ESPERIA - MILANO



TEMPIO ANTICO • 1959 *olio su tela 100 x 70*



UN MIO QUADRO ALLO SPECCHIO • 1959 *tela 40 x 50*