

**IL MILIONE**

BOLLETTINO DELLA GALLERIA DEL MILIONE

**173**

*NUOVA  
SERIE*

12 Ottobre - 30 Novembre 2000 - MILANO - Via Maroncelli 7 - Tel. 02653745 / 02653872

**GIANNI ASDRUBALI**

**ZETRICO**



## ZETRICO: IL PARADOSSO

Se provate a domandare a Gianni Asdrubali perché i suoi dipinti hanno quei titoli a dir poco inusuali (*Zuscanne, Tromboloide, Zetrico*, etc.), vi sentirete rispondere che un motivo non c'è: "Si chiamano così – dice – come io mi chiamo Gianni, come un altro si chiama Giuseppe. "Lui si chiama *Zetrico*". Se ci dovessimo basare sui titoli o meglio sui nomi delle opere di Gianni Asdrubali, saremmo propensi a credere che si tratti di *cicli* – io stessa più volte le ho definite in questo modo – tuttavia credo di poter affermare oggi che non di questo si tratta. Ogni lavoro costituisce un *unicum*, ma – e ciò può indurre all'errore di definizione – reca in sé una doppia continuità discontinua. Da una parte con i lavori che lo hanno preceduto o con quelli ai quali contemporaneamente l'artista sta lavorando, dall'altra quella interna ad ogni singola opera e qui la continuità discontinua non è ovviamente contemporanea, ma contestuale.

Guardiamoli, dunque, questi *Zetrico* esposti in mostra e subito trapelerà il paradosso: emergono i colori, e le forme, come se fossero costruiti *dal* vuoto, il dinamismo e la tensione della materia incoraggiano riflessioni sull'ambiguità di una rappresentazione in apparenza astratta. Asdrubali invece è molto lontano dall'astrazione. Se nelle sue opere sembra avere il sopravvento un groviglio di segni e colori, è proprio la provenienza di questo groviglio che denuncia la sua matrice concreta, realistica, fisica. Le pause cui sono costretti i nostri occhi riguardano soltanto la sosta, quella sì astratta tra un dipinto e un altro, una terra di nessuno che attende di essere occupata. La superficie di ogni singolo quadro esce fuori da questa regione astratta, ma non la

occupa, la tralascia per occupare e occuparsi, soltanto di se stessa dall'interno del suo vuoto appare e capovolge, autorappresentandosi, ogni idea di astrazione.

Guardando al verso le tele, si scoprirà che ognuna è segnata da quattro frecce: un invito per il riguardante ad appenderle nel modo che riterrà più confacente alla propria sensibilità: si potranno così esporre in maniera che ognuno dei quattro lati, sulla parete, occupi indifferentemente la posizione superiore, inferiore o quelle laterali. In una parola la struttura interna dell'opera è equivalente in ogni sua parte, sostiene lo stesso peso. Peso di materia cromatica, ma soprattutto di energia, che è espressa all'interno del campo/superficie.

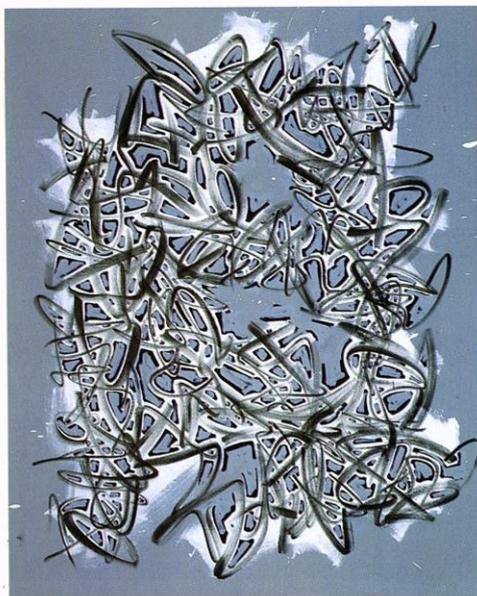
Asdrubali sfrutta il potenziale di energia che si propaga dal vuoto, modificando così il rapporto con lo spazio circostante. E ogni segno, ogni pennellata si appropriano di volta in volta della quantità di energia necessaria, quella che occorre per essere rilasciata, nella stessa esatta misura, in un altro segno, in un'altra pennellata. Questo, io credo, è il segreto dell'equilibrio interno ai suoi dipinti, in conseguenza del quale nulla si potrebbe modificare, non un segno, non una pennellata. Come dice lui "crollerebbe tutto". La tensione della composizione si traduce in pienezza di proporzioni, in un'attenzione al rapporto formale tra pittura e superficie, tra vuoto e pieno, sia dello spazio sia degli elementi che lo compongono e che in esso si diramano. Un rapporto naturale, e scientifico nello stesso tempo, che definitivamente annulla qualsiasi desiderio di astrazione.

Settembre 2000

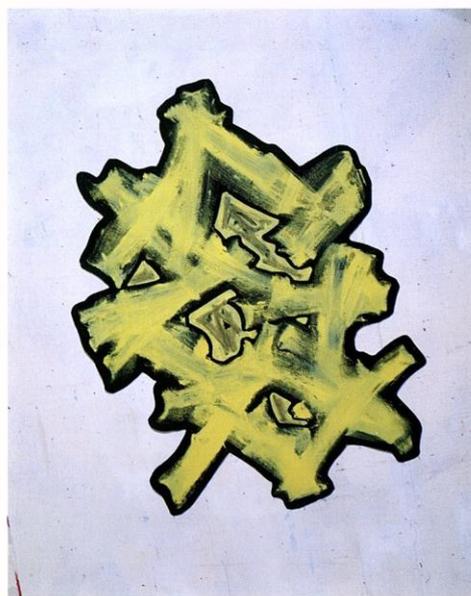
Giovanna Bonasegale



Zetrico 2000  
acrilico su tela  
cm 240x200



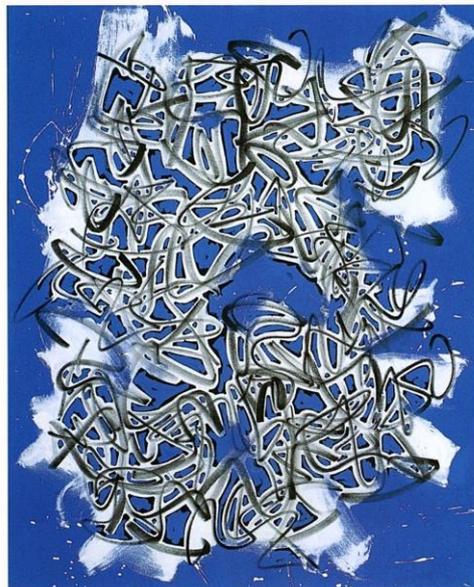
Zetrico 2000  
acrilico su tela  
cm 160x130



Zoide 2000  
acrilico su tela ritagliata  
cm 170x120 (irregolare)



Zoide 2000  
 acrilico su tela ritagliata  
 cm 230x200 (irregolare)



Zetrico 2000  
 acrilico su tela  
 cm 160x130



Zetrico 2000  
 acrilico su tela ritagliata  
 cm 140x55 (irregolare)

ELENCO DELLE OPERE IN MOSTRA

ZETRICO  
 Acrilico su tela cm 240x200

ZETRICO  
 Acrilico su tela cm 160x130

ZETRICO  
 Acrilico su tela cm 160x130

ZETRICO  
 Acrilico su tela cm 60x40

ZOIDE  
 Acrilico su tela cm 230x200

ZOIDE  
 Acrilico su tela cm 170x130

ZOIDE  
 Acrilico su tela cm 140x55

Gianni Asdrubali nasce a Tuscania (VT) il 7 ottobre 1955.

#### MOSTRE PERSONALI

1984 Agglomerata, Galleria Artra, Milano; 1986 Bestia, Galleria La Salita, Roma; Aggancio, Galleria Artra, Milano; Matto, Galleria Yrtrakor, Roma. 1987 Nemico, Galleria Artra, Milano. 1988 Eroica, Galleria Plurima, Udine; Figurativo, Galleria 2E Arte Contemporanea, Suzzara. 1989 Andabata, Galleria Il Milione, Milano; Corpo, Galleria Ponte Pietra, Verona. 1990 Recent Works, Galleria Ellevi, Vicenza; Galleria Miralli, Viterbo (con G. Notargiacomo); Malumazca, Galleria Spazio, Bologna; La Pittura come forma della complessità. Opere 1978-1990, Palazzo Municipale, Morterone; Galleria del Falconiere, Ancona; Sinistro, Galleria Il Milione, Milano. 1991 Galleria Plurima, Udine; Megatutto, Galleria Eva Menzo, Torino; Banca Popolare di Milano, Roma. 1992 Mangiaspazio, Galleria Miralli, Viterbo; Trombolotide, Galleria Il Milione, Milano. 1993 Galleria Roma e Arte, Roma (con A. Ratti). 1994 Figurezioni Futura, Galleria Manuela Allegrini, Brescia. 1995 Scatolande, A arte Studio Invernizzi, Milano; Tracasse, Premio Fiumara d'Arte, Hotel Atelier sul mare, Castel di Tusa, Tracasse APC Galerie, Colonia (con B. Querci). 1996 Tritaionico, Musei Civici, Galleria Comunale d'arte Moderna, Palazzo Racani Arroni, Spoleto; Tritaionico, VI Biennale del Cairo, Il Cairo, (sala personale). 1997 Trombolotide e Disquarciata, Centro Espositivo della Rocca Paolina, Perugia; Museum Rabalderhaus, Schwerz; Galerie Nothburg, Innsbruck. 1998 Zaccame, A arte Studio Invernizzi, Milano; Galleria d'Arte Marchetti, Roma; Galerie Sigfried Blas, Dusseldorf. 1999 Galleria Miralli, Viterbo; Trombolotide e Disquarciata, Musei Civici Villa Manzoni, Lecco. 2000 Zetrico, Galleria Il Milione, Milano; Galleria A arte Studio Invernizzi, Milano (con E. Castellani).

#### MOSTRE COLLETTIVE

1982 Al vivo 2; Generazioni a confronto, a cura di S. Lux, Università di Roma, Roma; Territorialità dell'arte, XXIII rassegna Vita e Paesaggio, a cura di S. Lux, Capo d'Orlando; Lapsus, Galleria La Salita, Roma, a cura di S. Lux. 1983 Risonanza-Résonance, Roma-Parigi, Palazzo Venezia, Roma, a cura di G. Goldcymer; XXVIII Premio Castello Svevo, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli, a cura di M. Calvesi, F. Caroli, G. Cortenova, M. Vescovo; Asdrubali, Capaccio, Rossano, Salvia, a cura di S. Lux, Spazio S. Agata dei Goti, Roma; 1984 Un disegno dell'Arte, Galleria La Salita, Roma; Kunstmesse, Basilea, Galleria Artra, Milano; Kriptodie, a cura di L. Cherubini e A.B. Del Guercio; Galleria Borghese, Roma. 1985 Asdrubali Catania, Galleria Artra, Milano; Amniotanta, a cura di F. Caroli, R. Barilli; Galleria d'Arte Moderna, Bologna; La Soglia, Galleria Sagittaria, Pordenone, a cura di F. Menna. 1986 XI Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo dei Congressi, Roma; Aria per una astrazione-costruzione, a cura di M. Carboni, Comune di S. Miniato, S. Miniato, Sala 1, Roma; Il Meno e il più per una astrazione povera, a cura di F. Menna, La Salerniana, ex Convento San Carlo, Erice; ArtContact, Losanna; Galleria Artra, Milano; XXXI Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea Orsa Maggiore (Premio Termoli), a cura di F. Gallo, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli; Nuove Geometrie, a cura di F. Caroli, Rotonda della Besana, Milano; Astrazione Povera, a cura di F. Menna, Galleria Ghiglione, Genova. 1987 Roma 1957-1987, a cura di F. Menna, Galleria dei Banchi Nuovi, Roma; Arte Pura, pratiche della non figurazione, a cura di M. Apo, Chiesa di San Francesco, Camerano; Presenze, Galleria Mazzocchi, Parma; Area, a cura di L. Inga-Pin, Galleria Careoff Cusano Milanino; Equinozio d'Autunno, Galleria Paludetto, Castello di Rivara, a cura di F. Paludetto; Arte e Designer,

a cura di M. Vescovo, Cappellini Interior; Alessandria; Astrazione Povera, a cura di F. Menna, Studio Marconi, Milano; Roma Punto Uno, a cura di M. Carboni, Galleria Mara Coccia, Roma; Successivamente presso Studio Marconi, Milano; Galleria Nicola Veriato, Bologna; Galleria Emica, Gaeta; Demarco Gallery, Edimburgo; Peacock Arte space, Aberdeen; Orpheus Gallery, Belfast; Rozelle House, Ayr; Business Design Centre, Londra; Galleria Soder Tajie, Stoccolma; Noordbronds Museum's, Herogenbosch; Chiesa di San Damiano, Narni.

1988 Astratta-Secezioni astratte dal dopoguerra al 1990, a cura di G. Cortenova, F. Menna, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Verona, Palazzo della Esposizione Permanente, Milano; Kunstmuseum, Darmstadt; Tra cielo e terra, a cura di G. Cortenova, Galleria Studio la Città, Verona; Terza Biennale d'Arte Sacra, Pescara, a cura di G. Di Genova; Schlaf der Vernunft, Museum Fridericianum, Kassel, sala personale, a cura di V. Loers; Roma Arte oggi, E. Borzi, Galleria Break Club, Roma; Biennale d'Arte Australiana, Sidney Art Gallery of New South Wales, a cura di F. Caroli; Survey of Contemporary Art, Ivan Dougherty Gallery, Sidney; XLIII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia (Aperto 88); Avamposti, a cura di M. Vescovo, Galleria Studenskoj Centre, Zagabria; Anni 90, Galleria Antonio da Sangallo, Loreto, segnalato da L. Mango; Ubi Minor Ibi Maior, Galleria Arco di Raab, Roma; Galleristi a Palazzo, a cura di L. Mango (segnalato da G.T. Liverani), Centro Culturale Ausoni, Roma; Officina del Vulcano, a cura di G. Fruzzetto, Bronte; Arte Bicipite, a cura di D. Echever, Tempio Civico, Borgo Val Sugana; Progetto Firenze per l'Arte Moderna, Fortezza da Basso, Firenze; Il Museo degli Artisti, a cura di G.M. Accame, Morterone; Linee Parallele, a cura di G. Bonomi, Galleria Il Sole, Perugia; Minuti, Galleria del Falconiere, Ancona. 1989 Internazionale d'Arte città di Milano, Milano; XV Premio Nazionale città di Gallarate, a cura di A.B. Oliva, G. Dorflex, P. Restany, T. Trini, F. Menna, A. Bellora, Galleria Civica d'Arte Moderna, Gallarate; 1947-1989 Orientamenti dell'Arte Italiana, a cura di S. Lux, Casa Centrale dell'Artista, Mosca, Sala Centrale dell'Esposizioni, Leningrado; Arte a Roma 1980-1990; Nuove Situazioni ed Emergenze, a cura di L. Pratesi, Palazzo Rondanini alla Rotonda, Roma; XXV Premio città di Avezzano, a cura di M. Apo, Avezzano. 1990 The Italian Contemporary Art Exhibition, a cura di F. Caroli, Museum of Art, Taipei; Plurale, a cura di C. Cerritelli, D. Collovini, Chiesa di S. Maria in Corte, Cividale del Friuli; Sincronias, a cura di D. Guzzi, Museu de Arte, S. Paulo (Brasile); Museu de Arte Moderna di Rio de Janeiro; Ambasciata d'Italia, Brasilia; Istituto Italo-Latino-Americano, Roma; Il Premio Internazionale di pittura, scultura e arte elettronica G. Marconi, a cura di C. Cerritelli, Galleria Comunale di Arte Moderna, Bologna. 1991 Parietale di G. Asdrubali, a cura di B. Corà e G. Lonardi, parcheggio di Villa Borghese, Roma; Itinerari, Galleria La Scoletta, S. Polo di Reggio Emilia; La Collezione, a cura di E. Mascelloni, Rocca di Umbertide (PG), Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide; Un punto per Piero, la scuola di New York, New York, Accademia di Brera, Milano, Palazzo Ducale, Urbino, Palazzo Pretorio, Certaldo.

1992 Impegno e Poetica della Pittura Italiana, a cura di C. Cerritelli, Moconesi, Museo Casabianca, Malo, Galleria di San Luca, Bologna; Arcangelo, Asdrubali, Ragalzi: disegni, Galleria Transit, Bergamo; Il domani della pittura, Museo Casabianca, Malo; Galleria SpazioTempo, Firenze; Villa Brinati, Desenzano del Garda. 1993 Sensi Radicali della Pittura, a cura di C. Cerritelli, Galleria Turchetto/Plurima, Milano; La Fabbrica Estetica, Grand Palais, Paris; In cammino verso il Linguaggio, a cura di C. Cerritelli e L. Mango, Comune di Moconesi. 1994 Premio la strada, a cura

di M.Corgnati, Comune di Ventimiglia; *Legno e carta*, a cura di G. Bonomi, Comune di Pietralunga; *Il nodo romantico, La Versiliana*, a cura di G.Semeraro, Comune di Pietrasanta: *Il disegno italiano*, a cura di M. Corgnati, Cipro; *Il Cairo; Istanbul. 1995 Omaggio al futurismo*, a cura di M.Vescovo, Palazzo Guasco, Alessandria; A.R.G.A.M. *Primaverile Romana*, Accademia d'Egitto, Galleria Consorti, segnalato da D. Guzzi, Roma; *Morterone Natura e Arte: progetti*, a cura di G. Bonomi e L. Mango, Morterone; *Riflessione e ridefinizione della Pittura Astratta*, Galleria d'Arte Moderna, Gallarate(MI);

**1997** *Tramiti, immagini dell'arte italiana*, a cura di C. Cerritelli, Rocca Sforzesca, Soncino; *Gefühle der Konstruktion. Künstler in Italien seit 1945*, a cura di C. Cerritelli e L. Mango, Museum Rabalderhaus, Schwaz; *Tracce del nostro tempo*, a cura di S.Lux, Castello del Poggio, Guardea; *Lavori in corso n.1*, a cura di G. Bonasegale, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma; *Die andere Richtung der Kunst. Abstrakte Kunst Italiens '60-'90*, a cura di G. Bonomi e A. Maggi, DuMontkunsthalle, Colonia. **1998** *Arte italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura Aniconica*, a cura di D.Eccher, Galleria d'Arte Moderna, Bologna; *Viaggiatori sulla Flaminia*, Galleria Comunale d'arte moderna, Spoleto. **1999** *Arte moltiplicata. Ultime generazioni*, a cura di R. Iannella, Pinacoteca Civica, Bagnocavallo; *Morterone tra natura e arte, Figure della costruzione*, V Lecco Arte Festival, Torre Viscontea, Lecco.

**2000** *Zwischen figur und korper. Aspekte der italienischen kunst der nachkriegszeit*. A cura di E. Zorn, L. Mango, G. Bonomi, G. Bonasegale, D. Ronte, Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim.