

170

NUOVA SERIE

7 OTTOBRE • 7 NOVEMBRE 1999 - MILANO - VIA MARONCELLI, 7 - TEL.02653747/02653872 - FAX 02653872

MARIA TERESA GAVAZZI

• MANOMETTERE •



A young man asked a father for his daughter's hand, and received it in a box - her left hand.

Patricia Highsmith

"Era ben giusto che tipi come noi si trovassero da sé le loro trombe, e illustrassero da sé le loro intenzioni. Ed è ben giusto che nella nuova stagione sia ancora così, colla confusione più che mai disperante delle idee, e le nuove cose che noi abbiamo da dire."

Così Gino Ghiringhelli nel 1933 apriva la stagione artistica al Milione. Così noi oggi inauguriamo con questa personale di Maria Teresa Gavazzi , mantenendo fede a una tradizione di proposte che nella storia settantennale della Galleria non è mai venuta meno.

Il clima oggi come allora ci pare intricato e confuso: si viaggia nelle galassie dei nuovi media forse per camuffare un antiquariato di pensiero, ma lo spirito combattivo che ci contraddistingue si fa forte

pensiero, ma lo spirito combattivo che ci contraddistingue si fa forte della convinzione che fondamentale nell'arte, al di là dei mezzi e dei modi, siano da sempre la cocciutaggine del lavoro e le cose da dire.

Continuiamo con una mostra di pittura e poi...

Chicca e Luca Ghiringhelli



(da "Quadretto dell' artista, anche per sentito dire", foglio inchiesta su M.T.G. per questa mostra).

Gentili Signori, tanti sono gli espedienti, ingenui o perversi, per mostrarci agli altri. In questi casi, però, una cosa dev'esser certa: che alla fine abbiamo detto agli altri chi veramente siamo. Del resto anche da veramente siamo. Del resto anche da un tic lo possiamo svelare. Maria Teresa, ad esempio, nel finire una frase, spesso porta lo squardo verso l'alto nel vuoto e fissando gli occhi a destra o a sinistra non importa, visualizza una sorta di punto esclamativo non scritto. Come per edirti, insomma, di stare attento a quel dirti, insomma, di stare attento a quel che dice (I). Ma per fortuna il nostro umore, isterico o placido (quello di M.T. è il primo), le nostre debolezze, le nostre gioi o i nostri dolori non possono intaccare la nostra creatività, se esiste. E l'arte di M.T. è una bella ventata di freschezza e d'ironia.

W la freschezza.

Tino Stefanoni



Ecco, mi presento così, con questo quadretto di Tino Stefanoni, perché, anche se lui non fa pittura, mi dipinge bene ed io, da vanitosa qual sono, il mio ritratto lo voglio bello. Perché un ritratto? Per soddisfare la curiosità di chi viene a vedere una mostra e vorrebbe leggere, dietro al lavoro, qualcosa dell'autore, qualcosa di intimo. Così ho deciso di darmi una faccia e non soltanto un curriculum. Mimando le voci della carta Mimando le voci della carta d'identità, ho costruito un questionario, con domande e punti di domanda, su di me, la mia infanzia, i miei studi, il mio lavoro, gusti e tratti particolari,

che ho spedito ad amici, parenti, e a perfetti estranei. Con le risposte ho montato un mio profilo di autori vari. E scusatemi se ci ho messo le mani, se gli ho dato la mia impronta insomma, come deve essere nelle cose dell'arte. Perché in nessun caso cose deil arte. Perche in hessun caso potrei rinunciare al mio particolare sguardo, o meglio, al mio tic, su quello che mi sta intorno. E grazie, veramente di cuore, a tutti quelli che hanno partecipato.

> M.T. G Maria Teresa Gavazzi



M.T.G. di profilo







ciò che ho ereditato Lonenzo Castellini

policdrico Nadia Vermen

classico ma brioso Gazdel Feda

lei è pro-filo del discorso. Ma non pensate sia sempre lo stesso (discorso) Elisabitta Gaccianelli

hà dipinto delle scarpe a volo d'uccello. Hà dipinto anche delle borsette e così ritrae la sua contemporancità ..., ma non ama i parrucchieri Chana Gnàda

extra (europea) agile: O.K. Minambo Haz

privilegiata Piero Gararri aggressiva e polemica ama farsi notare, litigare un po' con tutti, fare quella che la pensa sempre diverso. Anche se so che dovrebbe fare il ritratto al mio cane Alessa-da, Galbiati.

amore a prima vista, antecedente Osaka. Ama Berlino? Ancio Mancom

> sweet & vulnerable & strong Scott Wimen

si interessa & è interessante impegnatia & impegnativa curiosa lei & e lei curiosa alcune cose uguali: stessi genitori Anna Rosa

l'ultima volta che l'ho vista son stato tentato di seguirla, ma non avevo con me la bicicletta... Albanto Hann



fa lavorare gli altri Amjako Baj

si diverte con i meccanismi postali, e comunque si diverte molto ensancio Albanta Adesso mi chiedete troppo, io di gusti particolari non ne ricordo e poi, sicuramente mi parrebbe indelicato diffonderli, se ce ne fossero certo, non sto dicendo che Danno Ghabaudo



she has the smooth skin of the snake...
her paintings are fresh and bright but reveal a spirit corrupted by too much pasta.
Nacholas Tolky

letteratura femminile ma non femminista Arte? aiuto non so disegnare Caistina Gasbasna

pittore francese trascorse la prima infanzia in Perù frequentò le scuole a Orléans e a Parigi (dati desunti dalla Garzantina, ma forse ho sbagliato riga)

il suo studio è un luogo molto privato al quale pochi hanno accesso RET Todascalioni

She can be whimsical and her pictures too
Alanis Majano

spara pennellate danzando un rituale Dogon Amtonalla Marroma

produce, "riduce", fa, disfa e ricompone Grazia e Benko Rossitto So che sei una geniale pittrice che sei mia sorella e che come sempre si conosce poco dei fratelli Gararra

> un lavoro di altro genere Paola Majenma

in evoluzione Lonemo Castellimi



la fase giornalistica

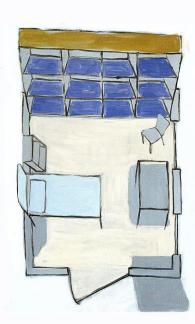
l'ho conosciuta sui banchi del Liceo Artistico suon Mania Paola Canmerali

Brera/separata/due figli/girovaga/un
po' viziata
Pikhantonio Panssoni

Mangia con appetito

ma è ancora una bambina!

è iper... Pietro fare



ma perché è ricercata?!?

Maunivio Vitiallo

Kafka Alessandra Famelli



non fatevi ingannare dalla soave espressione; il felino che è in lei è sempre in agguato pronto a sfoderare i suoi artigli. Incontenibile e incontentabile, intelligente, generosa, vitale, spiritosa, ironica, puntigliosa, instancabile... ma come si fa a sopportare un'amica costa

~

Piero Lissomi

Ha la capacità di trasmettere

ama i cani Anna Scazlioni

avere i capelli corti!

camminare, Katia Kissov

e in particolare i suoi figli Lia Chistima

mani-manie-maniacali...ma Raffaxlx Porolo



sfonda Diamanta Manta Spormi

vizi, probabilmente morbidi Anna M. Hacchi Simm

Particolari! Walma Castallimi Canita

femminili e mediterranei Fabairio Soldini



tutto nulla quasi nulla quasi tutto Senadam Lanue

> falso Ramko Valjkovic'

da scoprire Егизарра Валуал

Chiana Bondioli

detective o agente segreto colleziona impronte Antonalla Pandini

> è un falegname? Robento Pacchioli

...o forse insospettatamente nostra simile? Giarra Quadrio

ho il sospetto di aver comunque capito tulto. zoologica, promiscua e libertaria. a rischio, e... le piace tutto ciò che anela a scomparire. Robendo Gonzáni paintings-poor crocodiles бигу биламуа-Kas

scultura-sopravvivenza negli USA Albanto Raboni

> affettuosa, permalosa, cinica, ingenua, fedele, fatale Albanto Magnami

> > anticonformismo Mania Luisa Belziojoso

si nutre di sé per donarsi agli altri e per scoprire nel mondo lo sguardo vero della gente kaciano Capaila

> vera Diamona Solani

canlo Alberto Burri

leone: decisa, autoritaria, coraggiosa, movimentata, travagliata, Katia Kissov

nascondino e "1-2-3 stella!" libera! Piera Livrola

fa la rapinatrice Gionzio Di Genora

Mancella Fione

traffica in opere d'arte...furti/// Emily Toz

> vien da Mi, tiene \$, ohjeje Sandro Sardella

alquanto difficile Riccardo Paracchimi

> quanto basta Adele Pisani



mia importante collezionista Giorgio Vicentini

bambina ribelle Francesca Moscheni

resteresa gavmara tav

difficilissima da definire Silvana Lonio

Roberto Crimen

donna Marco Bollentini degna Roberto Cascome

poco poco pochissimo

brasiliana Gabriella Cantele



Cara MTG, io non so nulla di te, tranne

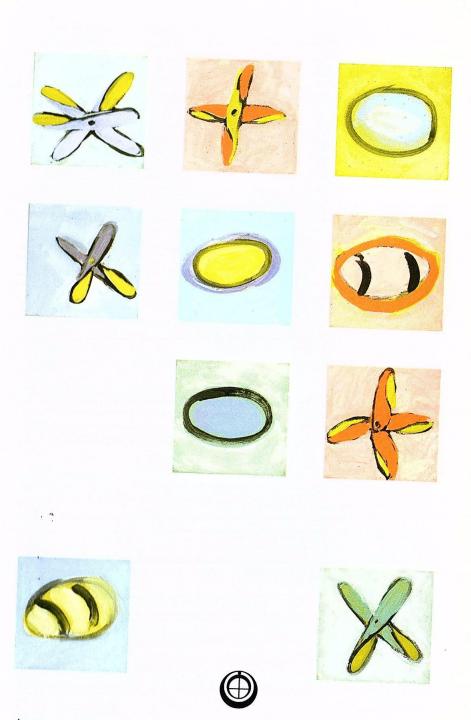


Tris - 1999 - tecnica mista su tela - cm.20x20



Maria Teresa Gavazzi è nata a Milano. Ha vissuto l'Infanzia in Brasile. Ha studiato pittura a Milano all'Accademia di Belle Arti di Brera e scultura all'Art Istitute di Chicago. Ha cominciato a lavorare facendo la disegnatrice di tessuti e la giornalista. Dal 1990 si dedica solo alla pittura. Ha vinto il premio speciale per la pittura alla Triennale di Osaka del 1996; nel 1994 ha partecipato al III Festival dei Teatri d'Europa con un grande intervento murale in Palazzo Reale a Milano. Vive e lavora a Milano.

fotografie Lucio LuZo Lazzara layout Alessandro Viganò



La mostra inaugurata il 7 ottobre 1999 rimarrà aperta fino al 15 novembre 1999 orario 10.30-13 e 15.30-19.30 da lunedì a venerdì. Sabata cui