

IL MILIONE

BOLLETTINO DELLA GALLERIA DEL MILIONE

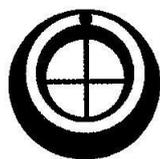
171

NUOVA
SERIE

11 NOVEMBRE - 11 DICEMBRE 1999 - MILANO - VIA MARONCELLI, 7 - TEL. 02653747 /02653872 - FAX 02653872

SONIA COSTANTINI

- PARTITURE -



Il secondo incontro di questa stagione artistica '99-2000 è di segno "astratto".

Sonia Costantini, che abbiamo già presentato nel 1995, propone ora una serie di tele monocrome, dai colori molto luminosi.

E' un lavoro maturo che ci convince.

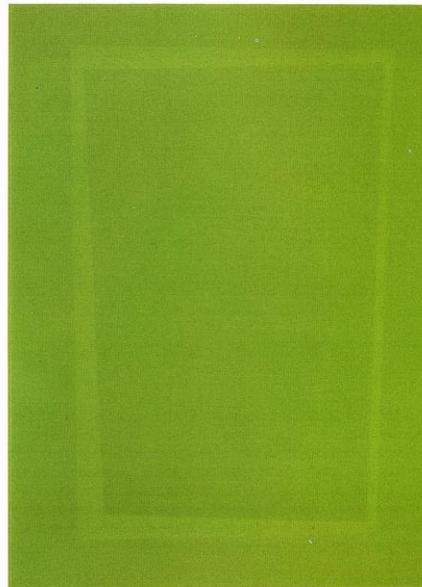
D'altronde, al di là dei linguaggi, è nostra convinzione che debba essere sempre la qualità a spingerci nelle nostre scelte, in quanto memori e continuatori di un'attività espositiva che, sin dagli esordi, ha sempre contraddistinto la nostra Galleria.

Chicca e Luca Ghiringhelli

"... Sono infatti la presenza forte del colore e i lievi interventi che muovono le stesure monocrome a completare l'assunto iniziale. Dove, al concetto di superficie, raggiunto nella registrazione di piani sovrapposti, si accosta la fisicità della pittura, nella percezione di un accadere che vive l'idea a cui si accompagna."

aprile 1996

G.M. Accame



*senza titolo 1998
acc. e olio su tela
cm 196x140*

"... L'ombra che supera la frontalità dello spazio, ne suscita la profondità, ed essa è a un tempo materiale e spirituale, se è vero che nella fisicità della pittura -quasi evidenziata dalla lieve increspatura della spatola- è data all'artista la conoscenza del tempo presente come registrazione di una sosta che la mente conquista, quasi come spazio e tempo nuovo."

gennaio 1995

P. Biscottini

"... L'invisibile nasce dal visibile, dalle pulsazioni sottili che sollecitano, punto per punto, la superba strategia geometrica di ogni dipinto. Bisognerebbe -infatti- osservarla in condizioni di assoluta perfezione la luce che Sonia Costantini costruisce senza concedere alla struttura dell'opera un attimo di distrazione, in tensione verso il corpo del colore, unico vero riferimento per l'intelligenza della mano che ne evoca la dimensione infinita."

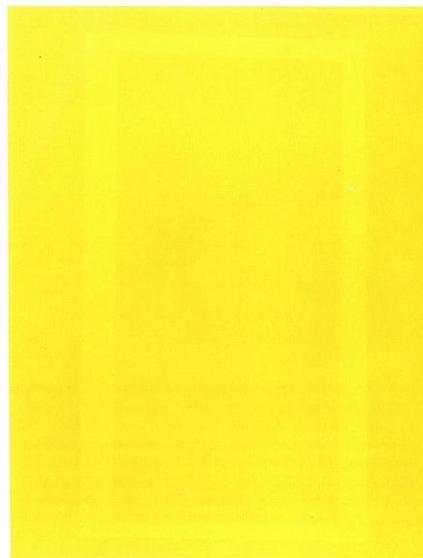
dicembre 1996

G. Cerritelli

"... Lo scopo di Sonia Costantini è indagare sulla qualità del colore e della sua intensità nel suo mostrarsi e nel suo trasformarsi, un'analisi della luce nelle diverse trasparenze, nella differente compattezza del colore, nelle molteplici velature e sovrapposizioni. La fase operativa è comunque un procedere per reinterpretazioni delle diverse tonalità e dei diversi cromatismi."

giugno 1994

D. Collovini



senza titolo 1998
acr. e olio su tela
cm 120x90

"... E che Sonia Costantini esalta sempre utilizzando da una tela all'altra, il colore quasi come un "tema" per sinfonie monocrome con pochissime variazioni, per impeccabili analisi ottico-formali. Dove nelle profondità più recondite del colore, fra le molecole, verrebbe da pensare, del pigmento disteso in patine sovraneamente uniformi, sprigiona una luce endogena. Una luce di cui Costantini sa evidenziare quasi la qualità vibratoria, raggianti."

novembre 1993

M. Corgnati

"... Sonia Costantini mostra nuovi motivi di approfondimento, e l'ordine della tela, il suo fluire come un unico colore sono gli accenti di una concentrazione altissima, tesa sul filo dell'ineludibile distanza, che si placa nel muro compatto della luce, nel suo trasmigrare e assicparsi oltre il confine stesso della pittura. Eppure questa è pittura di una stasi, di un tempo lungo di osservazione e realizzazione, di una sovrapposizione tra il vedere e il sentire, tra il vedere e l'essere."

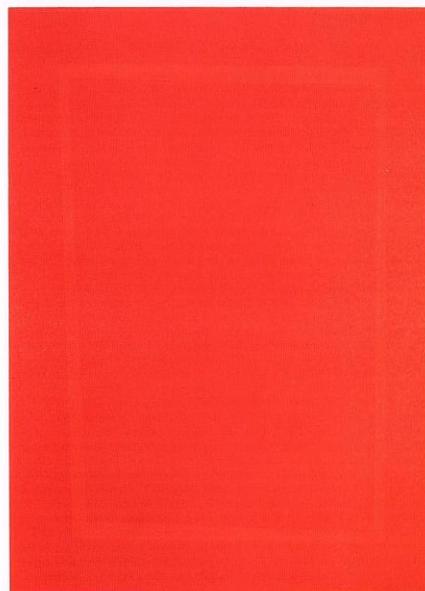
dicembre 1996

M. Goldin

"... Costantini mette in scena molte possibilità di forma e molti eventi di pittura, quasi a voler riflettere il più a lungo possibile sull'esperienza dell'arte. Ed è in questo contesto che l'incernieratura costruttiva (*la geometria*) non è più assunta solo nel suo valore etimologico di «misurazione della terra», ma anche come misurazione del sogno, non più solo come serialità di segni primari, ma anche come gioco d'animazione della struttura, di ginnastica visiva."

gennaio 1992

L. Meneghelli



senza titolo 1998
acr. e olio su tela
cm 196x140

Sonia Costantini è nata a Mantova
dove vive e lavora

Principali esposizioni:

Galleria Civica Arte Contemporanea, Suzzara 1983; Centro di Cultura Einaudi, Mantova 1983; Casa del Mantegna, Mantova 1985; Grand Palais, Paris 1986; Palazzo Ducale, Mantova 1988; Galleria Bedoli, Viadana 1989; Palazzo Bentivoglio, Gualtieri 1992; Studio Rossi, Verona 1992; Galleria 2E, Suzzara 1992; Palazzo Bentivoglio - Sala dei Giganti, Gualtieri 1992; Centro Cult., Fara Gera D'Adda 1992; Galleria L'Aura, Brescia 1993; Studio Delise, Portogruaro 1993; Chiesa S. Maria del Carmine, Brescia 1993; Atelier Ducale, Mantova 1993; Galleria V. Casati, Bergamo 1993; Centro d'Arte Grigoletti, Pordenone 1994; Studio Delise, Portogruaro 1994; 8ª Edizione Premio La Strada, Ventimiglia 1994; Centro d'Arte L'Idioma, Ascoli Piceno 1994; Galleria Ellequadro, Genova 1994; Ist. D'Arte Depero, Rovereto 1995; Arte Fiera, Bologna 1995; Artestudio Sumithra, Ravenna 1995; Ist. Italiano di Cultura, Istanbul - Ankara 1995; Galleria Le Pietre, Arenzano 1995; Galleria Il Milione, Milano 1995; Musei Civici, Reggio Emilia 1995; Pinacoteca Civica, Jesi 1995; Studio Delise, Portogruaro 1995; Fondazione Cassa di Risparmio, Bra 1995; Museo del Castello, Nocchiano 1996; Studio Cavalieri, Bologna 1996; Centro d'Arte Santelmo, Salò 1996; Atelier Ducale Mantova 1996; Palazzo Ducale, Rovere 1996; Galleria Kontraste, Forte dei Marmi 1996; Studio Delise, Portogruaro 1996; Chiostri di San Pietro, Reggio Emilia 1996; Palazzo Ducale, Mantova 1996; Studio Reggiani, Milano 1996; Museo Internaz. Grafica Lubjiana 1996; Cà dei Carraresi, Treviso 1996; Spazio Lanzi, Bologna 1996; Galleria V. Casati, Bergamo 1996; Studio Reggiani, Milano 1996; Museo dei Mulini, Portogruaro 1996; Galleria L'Incontro, Imola 1997; Palazzo Comunale, Salò 1997; Castello Ursino, Catania 1997; Galleria degli Archi, Comiso 1997; Galleria LIBA, Pontedera 1997; Museo Etnografico, San Pietroburgo 1997; Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa 1997; Palazzo Coen, Salò 1997; Galleria La Molinella, Faenza 1997; Vª Biennale d'Arte, Cremona 1997; Galleria Civica, Modena 1997; Ass. Cult. LIBA, Pontedera 1997; Studio Reggiani, Milano 1998; Palazzo Sarcinelli, Conegliano 1998; Galleria Spazia, Bologna 1998; Accademia di Brera, Milano 1998; Centro Civico di Cornigliano, Genova 1998; Palazzo Ducale, Genova 1998; Palazzo Ducale, Mantova 1998; Galleria Centofiorini, Civitanova Alta (MC) 1998; XXVª Premio Internazionale d'Arte Contemporanea, Sulmona (AQ) 1998; MIART, Milano 1999; Gall. Projektraum Triloff, Köln 1999; Ass. Cult. LIBA, Pontedera 1999; Atelier Ducale, Mantova 1999; Centro d'Arte e Cultura, Sermoneta (LT) 1999; XXVª Rassegna Internazionale di Pittura e Scultura, Nova Milanese 1999; Concreto, Studio di Informazione Estetica, Calasetta (CA) 1999; XXXIXª Premio Suzzara, Suzzara (MN); La Casa di Ros, San Benedetto Po 1999; Galleria Il Milione, Milano 1999.



La mostra inaugurata l'11 novembre 1999 rimarrà aperta fino all'11 dicembre 1999
orario 10.30-13 e 15.30-19.30 da lunedì a venerdì. Sabato su appuntamento